

TENTATIVA



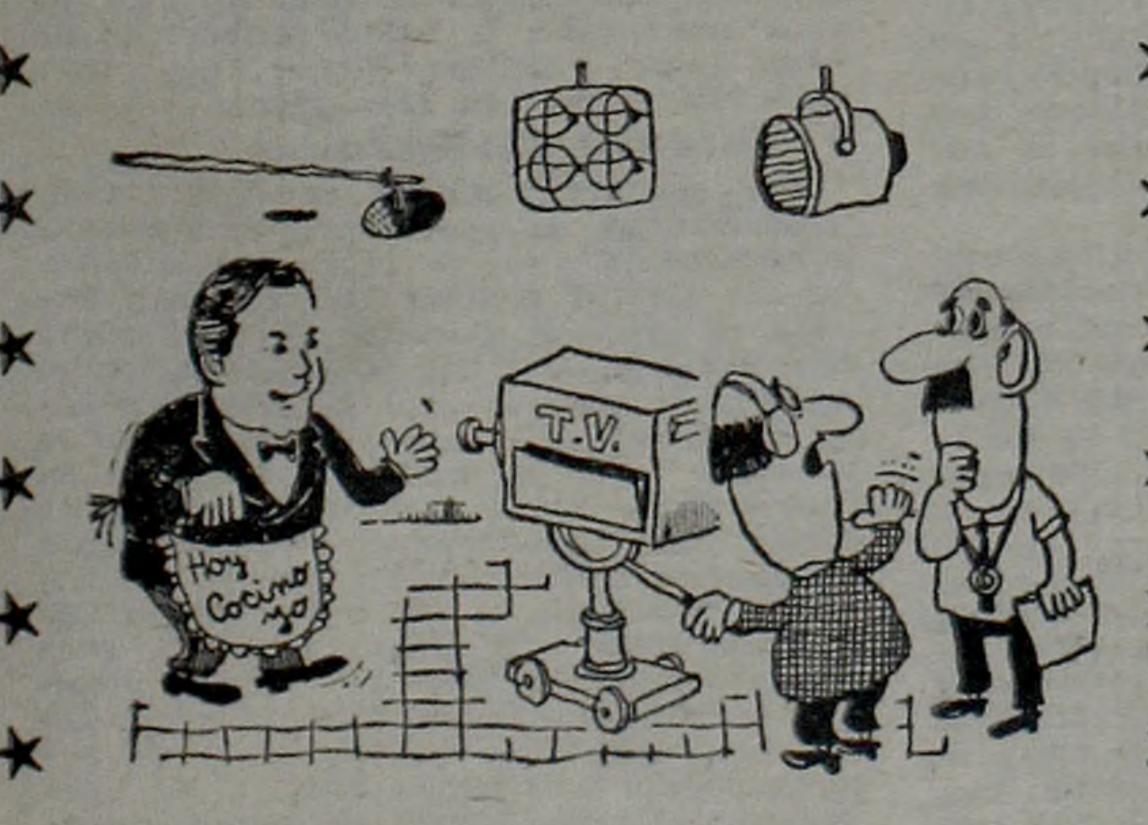
—Le puse antena para ver si mejora la imagen.

NOTICIAS



—Ahora viene "Informa Impositiva"...

CASATE Y...



—A Marty Cosens, desde que se casó, lo noto algo raro...

¡HOLA, MADRID!..

2ª sección crónica con RITMO

Una cena fue la mejor de las despedidas para Leonardo Favio, ahora rumbo a España. Actuará en el Florida Park de Madrid, pero antes, se tomará un descanso reparador en Lisboa. (Inform. pág. 7)

LOS RATONES DEL TEATRO



SANGRE JOVEN. El trasvasamiento generacional también se cumple en el teatro. El ímpetu juvenil con Martín Luis Zabala, Miguel Angel Solá, "La Joven Guardia" y Nélida...

A los "Nenes de Mamá" Ahora se los Denomina "Ratones". Y son dos de Ellos los que han Invadido el Teatro: Martín Luiz Zabala, Hijo del Bufo Tincho Zabala y Miguel Angel Solá, Vástago de la Actriz Paquita Vehil. Todos Ellos con Nélida Romero Interpretan "La Noche de los Ratones Crueles", Una Obra Atrevida que se Estrenará en el Instituto de Arte Moderno en Florida 645. No Solo la Calle Corrientes Detenta el Cetro de la Noche.

Buenos Aires es la capital más teatral del mundo de habla hispana, su movimiento en tal sentido es superior al de México y al de Madrid. La capital de España tiene infinidad de teatros, pero por aquellos lados se cuida mucho más lo que se puede representar en un escenario y lo que no. La calle Corrientes, al igual que Broadway en Nueva York, tiene sus escenarios donde se representan obras de todo tipo, incluyendo a todos los teatros del centro que sin estar en la mencionada arteria marchan por la misma senda del llamado teatro-espectáculo, que va desde las revistas del Maipo y El Nacional, a las comedias del Astral, Ateneo, Blanca Podestá, Odeón, Liceo, Empire, Cómico y demás. También en Broadway se denomina "espectáculos de Broadway" a los que se dan en otras salas cercanas a esta avenida tantas veces cantada, vista en el cine y tan tremendamente difícil de conquistar como lo es nuestra Corrientes.

Pero desde hace unos cuantos años atrás comenzó un movimiento en Nueva York de renovación teatral, un movimiento que en un principio fue casi lírico y soñador, y en la actualidad es también negocio: los llamados escenarios "off Broadway" ("fuera de Broadway"), no tanto en la distancia física sino en lo que espiritualmente allí se veía...

Por eso se me ocurrió denominar a esa enorme cantidad de escenarios situados fuera de Corrientes, aunque estén algunos en la calle Sarmiento, San Martín y la mismísima Florida como teatros "off Corrientes".

• *Espíritu "Off Corrientes"*

Esta Reina del Plata tiene no un solo público sino varios que pueden mover los más diversos tipos de teatros donde se pueden interpretar los textos más audaces y ver escenas más atrevidas. Cada día que pasa, cada temporada que comienza, son más importantes las obras que se pueden ver en estos pequeños teatros, que comenzaron siendo casi bohardillas y en otros casos sótanos, para también ir mejorando paulatinamente. No hay nada más que mirar la cartelera de los teatros "**off Corrientes**" para darse cuenta que la variedad de la misma habla de un público adulto mentalmente, que prefiere ir al teatro a pensar antes que a distraerse. En un principio eran en su mayoría obrás extranjeras las que se traían, al igual que para los escenarios comerciales de Corrientes, **París, Nueva York** y **Madrid** eran los mayores exportadores de piezas teatrales.

En la actualidad la cosa cambió también en este sentido, pues se le está dando cada día la oportunidad de dar a conocer sus obras a jóvenes autores nacionales, lo que no deja de ser reconfortante y un aliciente para la dramaturgia del país.

En 1970 un espectáculo de este tipo, aquí en **Baires**, tiene muy poco de "**independiente**" e "**improvisado**". No podría decir que se planifique como un "**play**" de **Broadway**, pero sí en su gestación se tarda más que en una sala de **Corrientes** y muchas veces lo que se ahorra en marquesinas luminosas se gasta en ingenio y audacias.

• *Audacia al Por Mayor*

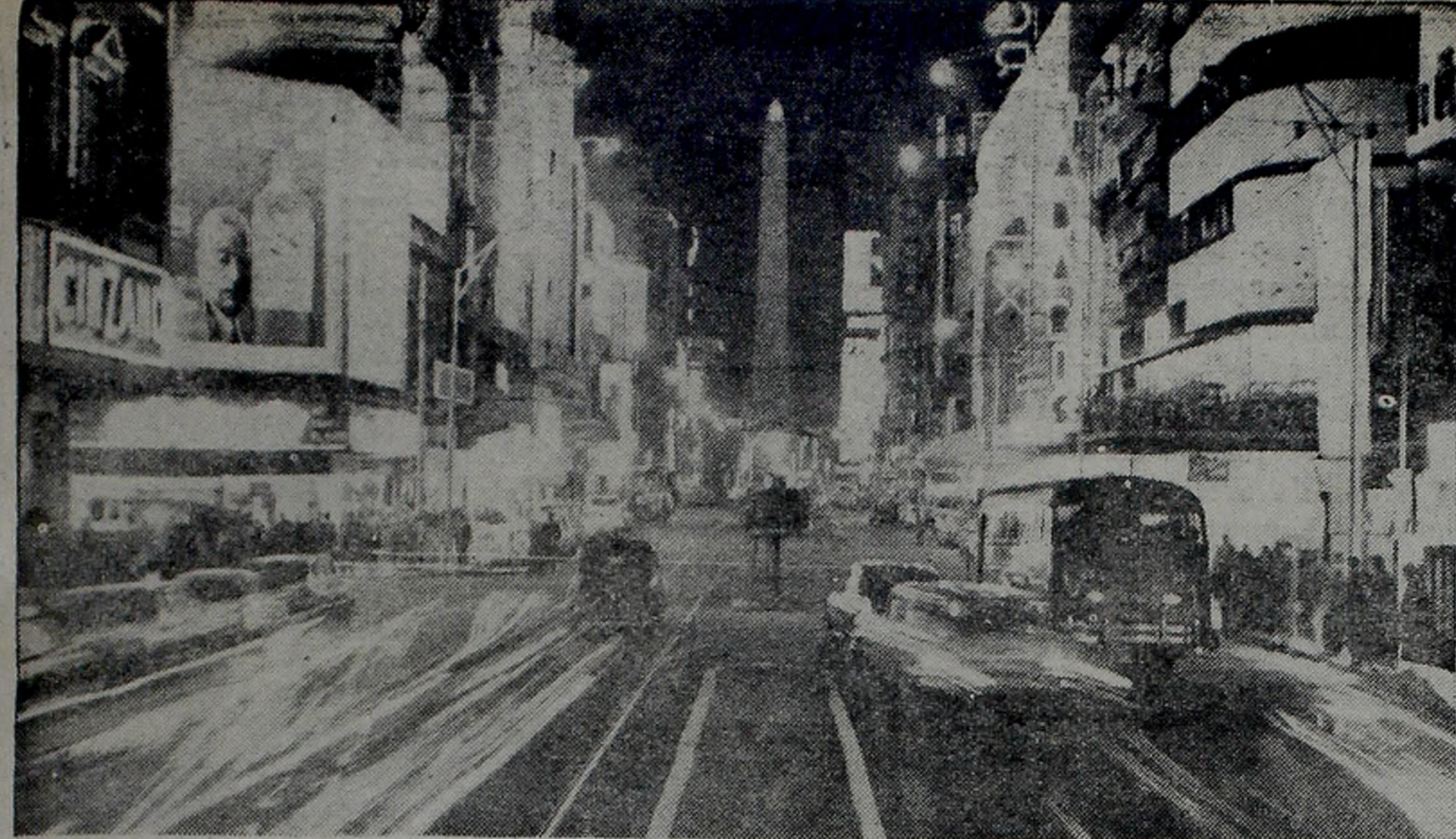
Muchos se preguntan cuál es el motivo por el que ciertos temas, ciertas obras no son posibles darlas en teatros comerciales y, sin embargo, nada impide una absoluta libertad, que el año pasado llegó hasta el desnudo masculino, en estos teatros con un promedio de cien butacas y algunos con muchos menos asientos. Pienso que, las puertas abiertas a todas las expresiones están dadas, porque concurre a los mismos un público mucho más maduro, más selecto —en el mejor sentido de la palabra— y preparado para toda clase de vanguardias. Le expliqué el caso de Broadway y le puedo contar también que la cosa es igual en otras partes, como en Río de Janeiro, que junto con los monumentales espectáculos de Oscar Orstein y Carlos Machado, está su famoso "Teatro Arena" y un sinfín de "café-teatros", de estos últimos también han nacido varios en Madrid.

¿Cómo nace un espectáculo "off Corrientes"? En el escenario del Instituto de Arte Moderno, situado en plena calle Florida y conocido también por la sigla de IAM, se va a representar la "ópera prima" de un joven autor argentino, Víctor Toulé, titulada "La noche de los ratones crueles".

• *Ratones Ciudadanos*

"Las grandes ciudades están llenas de "ratones" que se desesperan por vivir anticipadamente", así se expresó el director francés **Gerard Huilier**, que es quien tiene a su cargo la dirección de esta nueva experiencia teatral. En la jerga de ciertos sectores de nuestra capital, se le denomina "**ratones**" a los que anteriormente se les decía "**nene de mamá**", salvo que los "**ratones**" son mucho menores de edad, pues apenas pasan la adoléscencia y aún no han entrado en el período del servicio militar.

Para incorporar a los dos "**ratones**" de la obra, hubo una ardua búsqueda, pues se trataba que quienes los hicieran tuviesen la suficiente espontaneidad y frescura, sin ningún vicio interpretativo del actor veterano. La elección cayó en los hijos de dos conocidos actores de nuestros medios teatrales y televisivos. Uno de ellos será cubierto por **Martín Luis Zabalua**, hijo del actor **Tincho Zabala** y nieto de aquel inolvidable "**Don Pedro**" de "**Los Pérez**



BUENOS AIRES. La Reina del Plata y del mundo en lo que respecta al teatro de habla hispana. Calle Corrientes.



LA TRAMA. Martín, Miguel y Nélida en una escena sugestiva...



EL TRIANGULO. Original e inédito en la obra del IAM.



CON MUSICA. Lezica, Masllorens, Narvajas y Pando.



DE TAL PALO... Aquí están los "ratones" y sus padres. Martín y papá Tincho con Miguel Angel y mamá Paquita.

García", que se llamó Don **Martín Zabalúa**, y por lo tanto el querer ser actor le viene de raza. **Martín Luis** es estudiante universitario, y aunque siempre pretendió ser actor, nunca pensó que comenzaría su carrera artística antes de terminar sus estudios universitarios. Pero ocurrió que le ofrecieron la oportunidad de entrar por la puerta grande y así es como se convirtió en uno de los **"ratones"** de la historia. Anteriormente, siendo un niño de escasos años, su padre le hizo cumplir junto a su abuelo, una brevísima intervención en un capítulo del programa radial **"Los Pérez García"**.

No menos insólita es la aparición del otro **"ratón": Miguel Angel Solá**, hijo de la actriz **Paquita Vehil**, sobrino de **Luisa y Juan Vehil**; además de esto, ahijado espiritual del actor **Cayetano Biondo**, gran amigo de la familia, quien lo conoce desde muy chico. Dos **"ratones"** nacidos de razas de actores se habían seleccionado para levantar el telón el próximo 8 de setiembre en el prestigioso escenario de la calle Florida, donde se encuentra el **IAM**.

Pero esta historia, que está enmarcada dentro del llamado **"teatro de la crueldad"**, tiene también una importantísima protagonista femenina, en torno a quien juega toda la alucinante historia. **Nélida Romero**, con un sin fin de comedias rodadas en el cine nacional y con toda una trayectoria en el teatro, la televisión, se quedó prendada del personaje de una prostituta mayor que los dos jovencitos que la buscan y la llevan a una casa vacía. Y si lo que ocurre dentro de esa residencia, le sucediera a usted... ¡usted tampoco querría hablar del asunto! Es el más extraño triángulo sentimental que se pueda imaginar el espectador, dos menores de edad, uno debutante en el amor y una mujer con toda la experiencia del *mundo y una* carga de inocencia bajo su disfraz profesional. El autor proyecta en la pieza una imagen cruda y brutal de las deficiencias mentales y espirituales de la juventud. Retrata sin tapujos las manifestaciones sexuales masculinas, que se exteriorizan en ciertas circunstancias. No es una obra policial, y sin embargo tiene el clima y el suspenso de las mismas.

Tres únicos actores en un escenario **"off Corrientes"** para poder desarrollar una historia que puede ser cierta en cualquier sitio de Buenos Aires, donde vive cierta clase de personas.

• La Joven Guardia

Cuatro jóvenes valores musicales, como son Hiacho Lezica, Enrique Masllorens, Roque de Narvajas y Félix Pando, mucho más conocidos por su nombre genérico de "La Joven Guardia", creadores de "El extraño del pelo largo", tema que hasta sirvió de base para un filme, y muchos éxitos más, han compuesto tres momentos de música incidental para esta nueva obra, "La noche de los ratones crueles". Es la primera vez que este famoso y cotizado cuarteto se pone a realizar este tipo de trabajo. Anteriormente en dos obras teatrales se habían escuchado interpretaciones de los mismos, pero marcadas por los directores de los espectáculos. Cuando Miryam de Urquijo dijo "Okey" en el escenario del teatro Regina, en un determinado momento aparecía el actor Osvaldo Cattone y de una radio portátil se escuchaban los compases de "El extraño del pelo largo". Otro tanto ocurre en la actualidad con la obra que se da en el escenario del Payró, "Hablemos a calzón quitado"; *también desde una radio se deja oír* la interpretación de un disco de "La Joven Guardia", lo que habla a las claras de la popularidad del grupo.

Uno de los integrantes de esta agrupación musical, Enrique Masllorens, declaró al respecto: "Era la primera vez que colaborábamos en un espectáculo teatral; nos interesó porque el mismo no era convencional y nos daba oportunidad de hacer algo distinto a lo que siempre hacemos...". Hiacho Lezica cotinúa relatando: "Compusimos y grabamos tres temas: uno titulado "La noche de los ratones crueles", que vendría a ser el tema central, que se escucha antes *del comienzo de la obra,* ya que la misma no es musical; luego "La trampa de los ratones" que es para un momento de hondo dramatismo y finalmente "Strip-tease para ratones", cuando los dos tipos obligan a la *protagonista* a una suerte de forzado "strip-tease". Félix Pando y Roque Narvajas, los otros dos integrantes de "La Joven Guardia", también dicen que el teatro siempre les interesó y que cuando hace pocos meses visitaron Nueva York, se hicieron tiempo para ver obras tan sensacionales como "¡Oh, Calcuta!" y varias que miraron en el Village, el barrio bohemio de aquella gran ciudad. La colaboración de "La Joven Guardia" a este nuevo espectáculo del Instituto de Arte Moderno, no solo se limitaría a ponerle música a este espectáculo, sino que están preparando una serie de recitales y experiencias que harán en dicha sala *los días lunes.*

De los tres temas compuestos por ellos para el espectáculo, se ha hecho una edición privada y limitadísima de los mismos, tanto para darla a los "disc-jockeys" y contemplando la posibilidad de obsequiar un ejemplar a cada espectador la noche del estreno.

• La Gran Ratonera

La **"gran ratonera"** donde se moverán estos dos **"ratones"** incorporados por **Miguel Angel Solá** y **Martín Luis Zabalúa**, donde perseguirán a la actriz de tantos filmes y temporadas teatrales como es **Nélida Romero**, será un lujoso y al mismo tiempo sobrio escenario, capaz de hacer sentirse al espectador en la intimidad de una residencia de algún barrio elegante de la ciudad. Los autores del mismo son los escenógrafos **Pablo Olivo** y **Jorge Marcheyiani**, quienes ya están trabajando en estos momentos en la elaboración de dicho marco escenográfico.

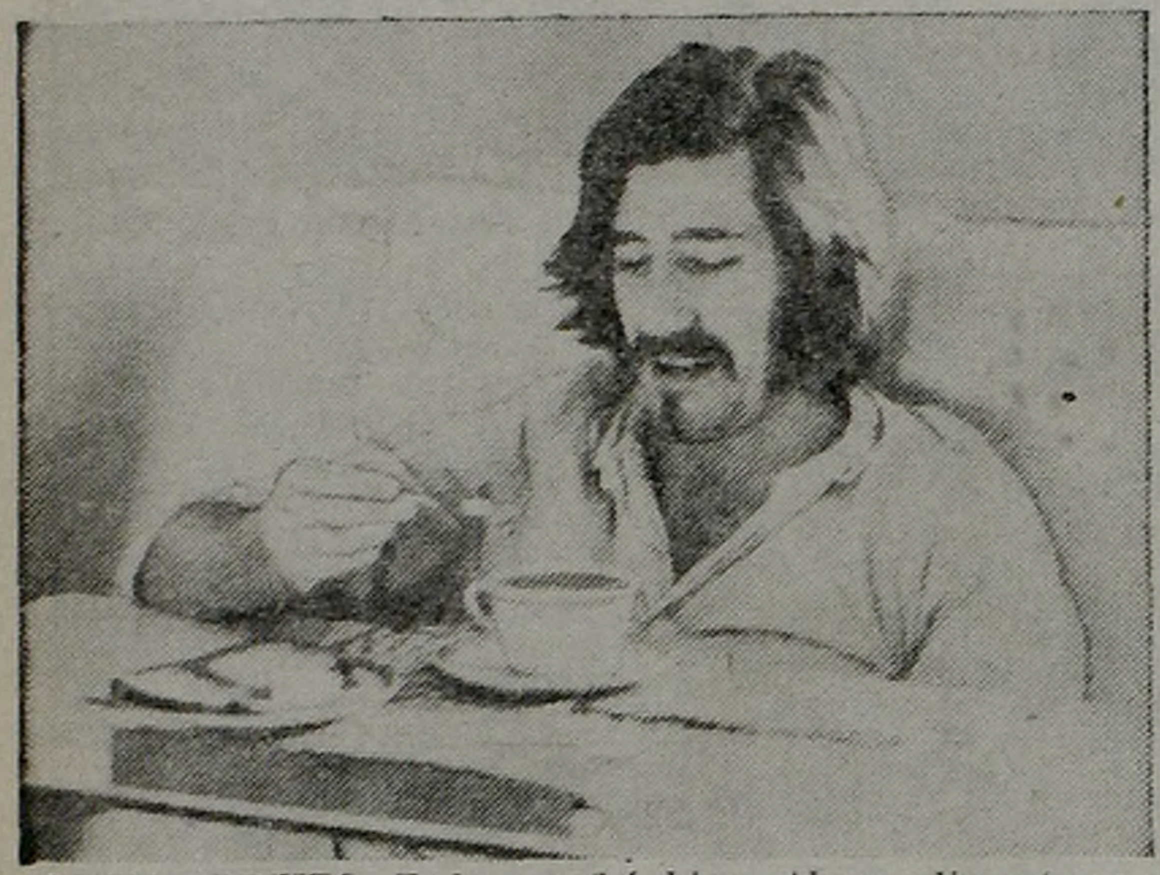
Podría parecer que mucho tiene de ficción todo lo que se verá sobre el escenario, pero la historia de esta obra, conducida por el director francés **Gerald Huillier**, si bien es obra de la fantasía de un joven y nuevo autor teatral, tiene mucho que ver con la realidad; las páginas de las noticias de policía están llenas de casos de pequeños "ratones" que a lo mejor han comenzado así.

Hay gran expectativa por este estreno teatral, no solo por la curiosidad de juzgar a un nuevo autor, sino también por verla a **Nélida Romero** en un personaje lleno de aristas difíciles, y por la presentación de dos jóvenes actores que siendo hijos de actores se aprestan a seguir el derrotero de sus padres...

Leo Vanés



16-9. La presión de Quique Villanueva O.K.; mal superado.



BUEN APETITO. Todo marchó bien. Ahora alimentarse.

NAUFRAGARON EN DOS SANATORIOS



***TRIO.** Rocky, Graciela y la recién llegada Samanta.*

Por lo general, los náufragos son rescatados de su padecimiento en Alta Mar (todos los naufragios de las novelas suceden en Alta Mar) y transportados a tierra firme por otras embarcaciones. Sin embargo, a los náufragos que nosotros hacemos referencia, los pudimos encontrar en un mismo sitio común, pero por distintas razones. Uno de los integrantes del conjunto "Los Náufragos", Rocky, fue padre de una nena. Su esposa Graciela recibió a la cigüeña en el Sanatorio Metropolitano el último viernes, de cuyo pico rescató a Samanta (tal el nombre de la beba) que arribó a este mundo pesando 2,700 kilogramos.

El mismo día, y casi a la misma hora, Quique Villanueva —el cantante del conjunto— era internado en el Sanatorio Güemes. En 1969 sufrió un accidente automovilístico, y como consecuencia, se le declaró una hernia posoperatoria. Fue intervenido quirúrgicamente y ya está bien. Pero lo coincidente, lo extraño en esta casualidad, es que dos muchachos compañeros de conjunto, se encuentren en sanatorios por diferentes razones. A la misma hora y el mismo día. Las diferencias ya están explicadas. Uno se convertía en papá. El otro era operado. Uno se paseaba nervioso por los pasillos del Metropolitano. El otro ingresaba a la sala de operaciones en el Güemes. Dos náufragos a los que separadamente la vida les deparó dos dichas: una hija y una molestia superada...

50 Años en 180 Minutos

Un programa de la primera radio del mundo, "Los bárbaros" de Radio Argentina que se emite en horas de la mañana con Fernando Bravo a la cabeza, revivió los cincuenta años de la radiotelefonía durante tres horas en el día de las bodas de oro. Un desfile incesante de figuras del pasado, presente y de siempre. Así fue.



AYER, HOY, SIEMPRE. Tita Armengol frente a Palito. Con ellos Bravo.

—La Sociedad de Radio Argentina presenta, desde sus estudios del Teatro Coliseo, el festival sacro de Ricardo Wagner "Parsifal". Así, con la voz del **doctor Enrique T. Susini** había nacido la primera broadcasting del mundo en la Argentina. Así, con esa misma voz del doctor Susini, se iniciaba el programa y continuaba con fragmentos escuchados en aquellas veinte radios a galena del 27 de agosto de 1920. Aquel anuncio, aquella presentación, se repitió casi con el mismo entusiasmo y emoción cincuenta años después y frente a un micrófono-70. Hubo, quizás, algunas lágrimas y el agradecimiento de todos hacia aquellos pioneros y aventureros llamados **Susini, doctor César Guerrico, Luis Romero Carranza y al desaparecido doctor Miguel Mugica.**

—Fue uno de los talentos más importantes que yo he conocido en mi país y fuera del país. Era el que tenía en otras ocasiones la oportunidad de anunciar, y no solo el espectáculo, sino de convertirlo con sus recitaciones de Calderón de la Barca y tantos otros.

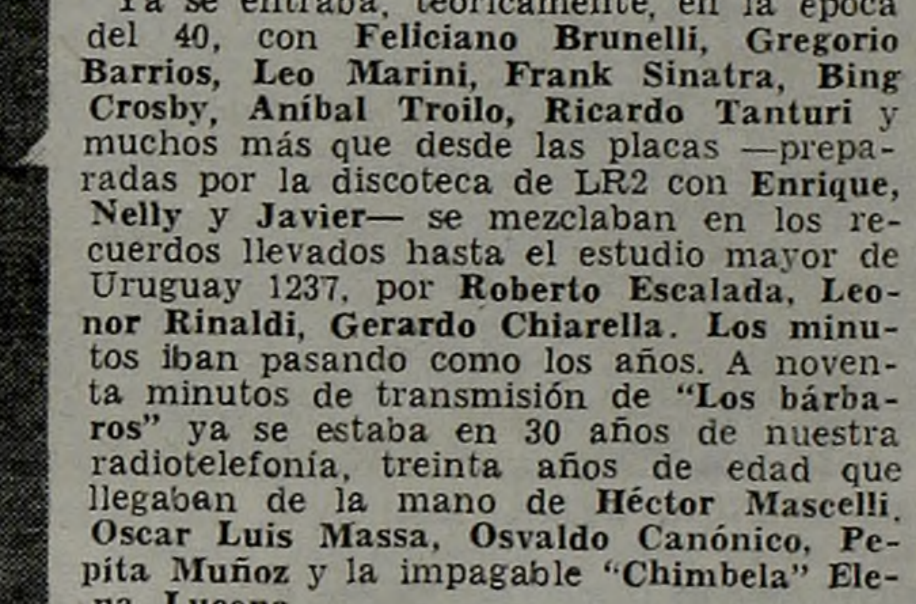
El Dr. Susini así lo recordaba. Como también recordaron aquellos años Guerrico y Romero Carranza hablando de los elementos con que contaban y de las aventuras femeninas que vivían con las artistas de las obras. Fue algo de humor entre las anécdotas que narraron **Federico Domínguez** como el primer locutor de nuestra radio o **Tita Armengol** como la primera mujer que pasó un aviso en nuestro país allá por el año 1927 en Radio Prieto y entre la música que también se escuchó por aquellos casi "años locos" con **Raquel Meller** y "La violetera" o **Regina Pacini** y "No te olvido".

Fernando Bravo, conductor del programa juntamente con **Raúl Kuperman** y la colaboración de un gran equipo periodístico, fueron hilvanando todo para hacerlo —en lo posible— año por año, década por década, pero el aluvión humano de personalidades, de historias y de material los envolvió de tal manera que todo se hizo entonces en forma de catarata, de imparable caída de "notas" que no podía detenerse. Fue entonces que **Pedro Horacio Soubié** narró aquel primer match futbolístico transmitido en 1928 entre uruguayos y argentinos; **Arnoldo Chamot** pasó el aviso que lo hiciera famoso (el del champagne); **el amigo invisible** contó aquel día en que Firpo "derrotó" a Dempsey porque se había cortado la transmisión y por varios minutos tuvimos el "primer campeón mundial"; **Julio Korn** festejó también el cincuentenario de su editorial musical y **José Manuel Moneta** explicó cómo había hecho la primera transmisión radiotelegráfica en el año 1927 desde las Orcadas. Y la música no faltaba: **Lily Pons, Carlos Gardel, Glenn Miller, Judy Garland, Carlo Buti, Azucena Maizani, Mercedes Simone, Tita Merello, Al Jolson, Maurice Chevalier**, ellos y muchos más revivían aquel año 1930 discográfico en 78 rpm.



COMICOS. Marianito Bauzá, Iván Grey, Aldo Camarotta. Los recuerdos.





BARBAROS. Chimbela-Bravo

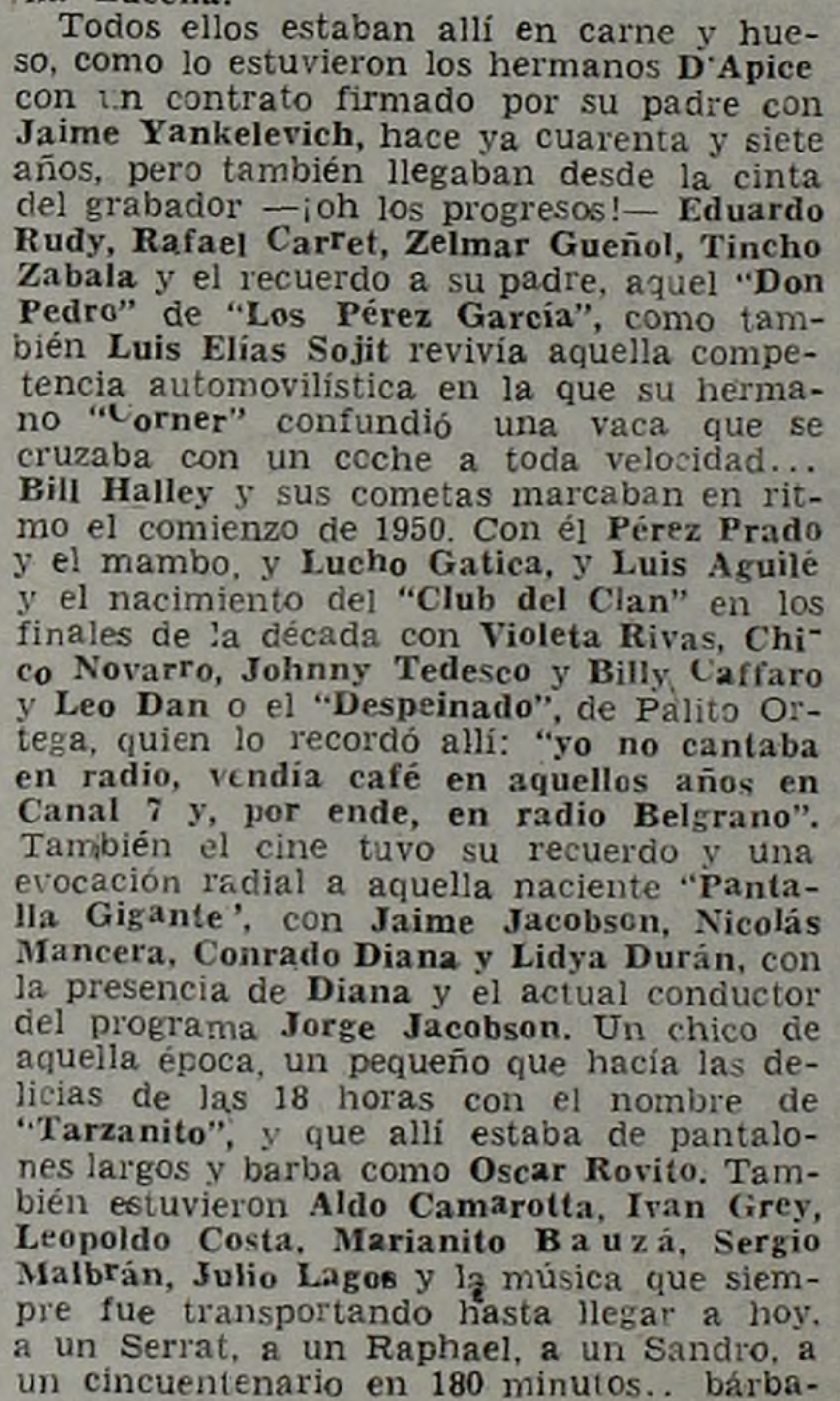
El desfile continuó con el actor de radioteatro **Pablo Racioppi**, el siempre vigente locutor **Guillermo Warren Cabral** y aquel **"Juancho"** que interpretaba **Juan del Priori.** Siguió con la directora artística de la emisora **Rafi** haciendo señales o los locutores **Bettina y Chacho del Priori** intercalando avisos con Tita Armengol...

Ya se entraba, teóricamente, en la época del 40, con **Feliciano Brunelli, Gregorio Barrios, Leo Marini, Frank Sinatra, Bing Crosby, Aníbal Troilo, Ricardo Tanturi** y muchos más que desde las placas —preparadas por la discoteca de LR2 con **Enrique, Nelly y Javier**— se mezclaban en los recuerdos llevados hasta el estudio mayor de Uruguay 1237, por **Roberto Escalada, Leonor Rinaldi, Gerardo Chiarella. Los minutos** iban pasando como los años. A noventa minutos de transmisión de **"Los bárbaros"** ya se estaba en 30 años de nuestra radiotelefonía, treinta años de edad que llegaban de la mano de **Héctor Mascelli, Oscar Luis Massa, Osvaldo Canónico, Pepita Muñoz** y la impagable **"Chimbela" Elena Lucena.**

Todos ellos estaban allí en carne y hueso, como lo estuvieron los hermanos **D'Apice** con un contrato firmado por su padre con **Jaime Yankelevich,** hace ya cuarenta y siete años, pero también llegaban desde la cinta del grabador —¡oh los progresos!— **Eduardo Rudy, Rafael Carret, Zelmar Gueñol, Tincho Zabala** y el recuerdo a su padre, aquel **"Don Pedro"** de **"Los Pérez García"**, como también **Luis Elías Sojit** revivía aquella competencia automovilística en la que su hermano **"Corner"** confundió una vaca que se cruzaba con un coche a toda velocidad... **Bill Halley** y sus cometas marcaban en ritmo el comienzo de 1950. Con él **Pérez Prado** y el mambo, y **Lucho Gatica,** y **Luis Aguilé** y el nacimiento del **"Club del Clan"** en los finales de la década con **Violeta Rivas, Chico Novarro, Johnny Tedesco** y **Billy Caffaro** y **Leo Dan** o el **"Despeinado"**, de Palito Ortega, quien lo recordó allí: **"yo no cantaba en radio, vendía café en aquellos años en Canal 7 y, por ende, en radio Belgrano".** También el cine tuvo su recuerdo y una evocación radial a aquella naciente **"Pantalla Gigante"**, con **Jaime Jacobson, Nicolás Mancera, Conrado Diana y Lidya Durán,** con la presencia de **Diana** y el actual conductor del programa **Jorge Jacobson.** Un chico de aquella época, un pequeño que hacía las delicias de las 18 horas con el nombre de **"Tarzanito"**, y que allí estaba de pantalones largos y barba como **Oscar Rovito.** También estuvieron **Aldo Camarotta, Ivan Grey, Leopoldo Costa, Marianito Bauzá, Sergio Malbrán, Julio Lagos** y la música que siempre fue transportando hasta llegar a hoy, a un Serrat, a un Raphael, a un Sandro, a un cincuentenario en 180 minutos.. bárbaramente bárbaros...



"TARZANITO". ¿Se acuerdan? Oscar Rovito hoy. Con él Raúl Kuperman.



CHUSMEANDO

ESTELA RAVAL NO ESTA TAN SOLA Y NORBERTO SUAREZ NO LO QUIERE ESTAR TAMPOCO... EXTRAÑA HONESTIDAD EN GENTE DEL AMBIENTE. LA AUTOPROMOCION DE ELIO ROCA. EL "RAPHAELILLO" SE CODEA AHORA CON LOS PRESIDENTES Y ERICA WALLNER GRITA LO QUE HACE.

• *Paz e Insomnio*

En la calle Viamonte, donde está la casa propia de la Asociación Argentina de Actores, descendió del rodado de su cónyuge Rosa Rosen, la melodramática. Se encontró de bruces con Linda Peretz, la monacal, cubierta ésta con casaca y pantalones de gasa en contraste con el tapado de piel y gorro ídem de doña Rosa. Esta, quien dijo sentir mucho frío (no era para tanto) habló con la Peretz de lo que cuesta conservar la paz y mantener el equilibrio en el matrimonio. También habló de su estado matusalémico (así lo definió) debido a que se pasa noches enteras sin dormir. "Dado lo cual debo estar más envejecida que nadie", es lo que dijo. Doña Linda no pudo entender, dada su inexperiencia, lo que supone mantener la paz por un lado y sentirse con insomnio, por el otro. Y se fue muy oronda a buscar una revista especializada para enterarse del curso de su promoción.

• *La solista no está sola*

Mientras proclama que no puede dar crédito a la separación de su grupo ("Los cinco latinos") Estela Raval, la rubicunda, hace lo que puede para estimular sus lides de solista. Con lo que ya se debe haber convencido que no está, como venía sucediendo desde hacía 13 abriles, junto con sus compañeritos (uno de ellos, Héctor Buonsanti, se puso una pizzería en Chile y Cevallos que se llama "La pipa de mi papá"). Uno de los componentes se quedó en casa con doña Estela. Es Romero, su mero maridito, con quien reside en Olivos en blancuzco chalet siendo la hija mayor del matrimonio una nena de 14 llamada Mónica Diana. La familia unida.

• *Atado*

Llama mucho la atención que un joven por demás independiente en muchos de sus actos no haya dejado aún el yugo familiar. Nos referimos a Norbertito Suárez, el avergonzado, quien sigue viviendo en La Paternal, en la calle Avalos, cerca de las vías del tren, en el mismo lugar donde transcurriera su no muy lejana infancia. Su independencia parece no alcanzarle para tener su departamentito de soltero lejos de sus progenitores (Teresa y José, nombres de santos). Don Norberto también lo es.

• *No quiere cumplir*

Un rotundo "¡No!" a ultimatum que le hiciera una "seducida y abandonada" joven paraguaya para que volviera ha dado Rolando Percy, el cordonero. El hombre piensa que pájaro que comió, voló, y es así que cuando vaya a Estados Unidos en las próximas semanas espera que el avión sea preferiblemente desviado a Cuba y no a Paraguay. No vaya a ser cosa que lo hagan cumplir...

• *Repetida*

Hace algunos días en "El mundo del espectáculo" volvieron a pasar "La Guerra Gaucha", el ya antológico filme de los entonces artistas asociados (Muiño, Magaña, Petrone). Lo bueno está en que dicha vista está por reponerse en un sistema que la coloca en colores y apta para pantalla grande. Pero como la sigan pasando en la tele, ni el color la va a salvar para que la vayan a ver... pagando.

• *En cueritos*

El año pasado el ambiente farandulero se sorprendió cuando en la comedia italiana "Cuarto 337" apareció un actor completamente en cueritos en un escenario inaugurando dicha modalidad entre nosotros. El próximo que piensa animarse será Alberto Mazzini, el rubio, quien ensaya en la sala de la calle Suipacha, con un ignoto señor Luis Alvarez dos piezas en un mismo espectáculo de Terence Mac Nally que recibirá el nombre global de "Los elegidos", junto con Hilda Suárez, la resignada, y Hugo Caprera, el melocotón, para la que se le exige que muestre más de lo debido. Don Alberto ha jurado que no es hombre de hacerse desear.

• *Viaje a Chile*

Rodolfo Zapata, el no-hay-problemas, ha estado realizando varios beneficios en Santiago, Viña y Valparaíso, tierras chilenas que fuera a visitar. Claro que se trajo también pesitos (de los de aquel país) actuando en programa ómnibus del canal estatal (de allá). Con lo que en lugar de volverse en ómnibus se vino en avión. Menos mal.

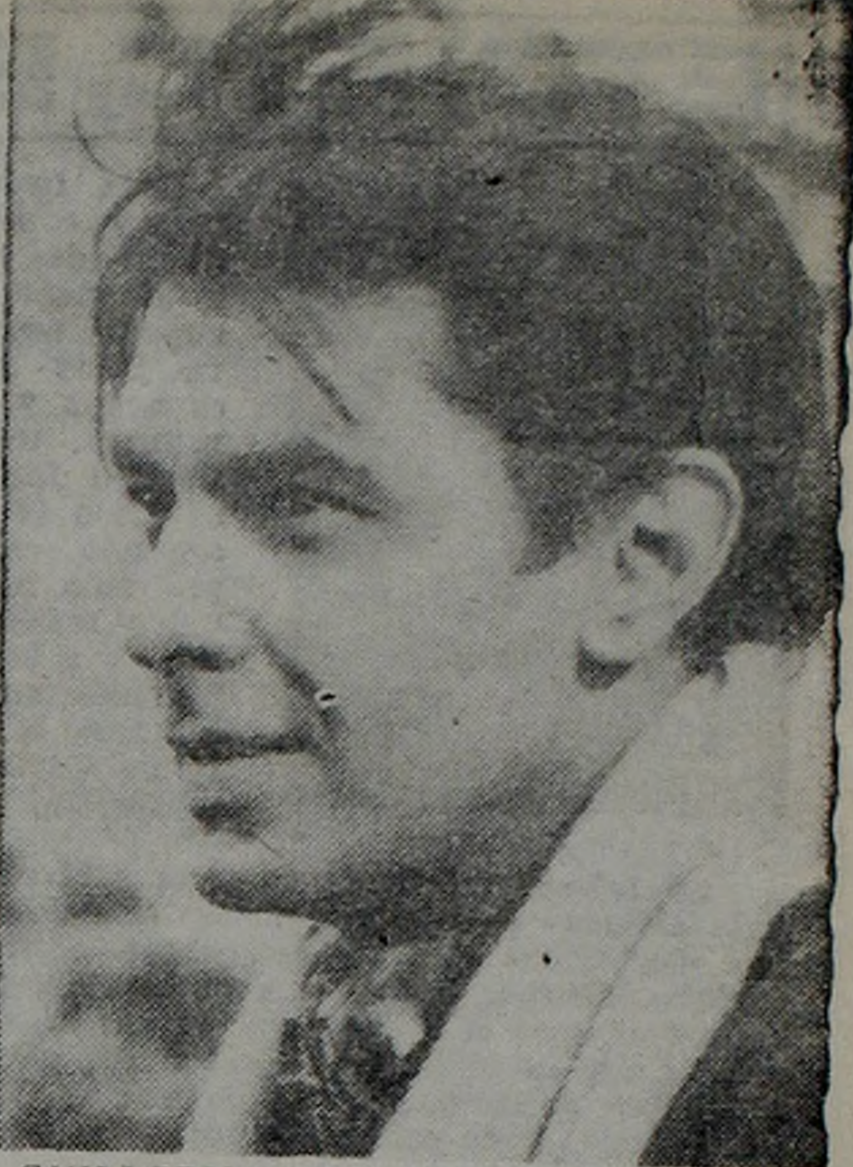
• *La máscara de la verdad*

Los que conocen bien de cerca a Inés Moreno, la curvilínea, aseguran que es tan auténtica en todas sus cosas que prefiere colocarse una máscara (es una metáfora, claro) antes de mostrarse como es. Es por eso que pocos alcanzan a saber que es sumamente distinta a como su aparente agresividad física parece hacerlo suponer.

Otra cosa que no se ignora es su cabal sentido de la amistad y el respeto que siente hacia varios compañeros. Narciso Ibáñez Menta, el terrorífico, Osvaldo Pacheco, el pelilargo, merecen su atención, entre otros, hasta tal grado que no permite que en su presencia se diga nada en contra de los mismos. Tanta honestidad parece imposible.



ESTELA RAVAL. Esposo e hija. Unidos.



GUILLERMO BREDESTON. De vuelta...

• *Sin cometer errores*

Elio Roca, el ex futbolista, ha resuelto que su representante sea también su productor discográfico para evitar un error que ya cometió al sacar a la venta, más tarde que los demás, el tema "El arca de Noé". Don Elio está cuidando mucho su imagen (se ha hecho costosos trajecitos en lo del mismo sastre de Donald, el tiritador, y Leonardo Favio, el iracundo, Roque Calocero) y asimismo aprovecha cuanto tiempo tiene libre para promocionarse debidamente no olvidándose que hace cinco añitos que viene insistiendo. Alguna vez se le tiene que dar.

• *Sanlorencista*

Cada vez que puede, Guillermo Bredeston, el dulzón, vuelve a su Concepción del Uruguay natal, allí donde robaba mandarinas a los vecinos cuando era pibe. Lo que pasa es que don Guillermo tiene viviendo en la zona a su progenitor y a su abuela, de nombre Irene, de 86 añitos.

El padre del langa era panadero con negocio en la Avenida Caseros, cerca de la cancha de San Lorenzo, club del que don Guillermo es hincha furioso. Por eso se puso la mar de contento cuando el progenitor se instaló por la zona. Todo tiempo pasado...



RAPHAEL. Ha llegado a las primeras damas. La de México también quería conocerlo.

• *Cena y sin tapado*

El delicado niño de las chinchillas, Raphael, sigue recibiendo homenajes para satisfacer su ego. El presidente de los mexicanos, Gustavo Díaz Ordaz, le ofreció una cena (comida dicen los bienudos de por asá) ya que la familia de dicho primer mandatario quería conocerlo. Dado el calor don Raphael no llevó ningún tapado...

• *Con el de turno*

La canora Ruth Durante, la voraz, entró tarde, ataviada de riguroso modelo blanco, a un comedero público, acompañada de ignoto cuan no del todo despreciable mozalbete. Un chismoso de turno interrogó a un amigo, masculino pero no fanático, que se encontraba en el local, respecto al nombre del nuevo acompañante. Recibió como respuesta: "El de turno..." No se pudo detectar si el joven acompañante de doña Ruth era futbolista.

• *Ingenua de ayer*

Causó mucha gracia que en reciente entrevista televisiva, Mirtha Legrand, la manducadora, definiera a Elsa Daniel, la aniñada, como "la niña que trajo al cine argentino la aureola de la ingenuidad". Doña Mirtha parece olvidarse que doña Elsa apareció, muy jovencita claro, en 1953. Un aporte de 17 añitos que la propia actriz olvidó al hacer otro tipo de papeles. Casualmente, mucha agua ha corrido bajo el puente desde los tiempos en que —era 1957— la Daniel, junto con Luis Dávila, y varios actores más, se pusieron a empapelar las calles anunciando el estreno de "La casa del ángel", ya que los exhibidores no querían dar material nacional, salvo por obligación estatal. Al no hacer propaganda, la gente no iba. Es por eso que los años frescos de la Daniel la indujeron a tomar ese partido. Tiempos ingenuos...

• *Primero yo*

Erica Wallner, la enronquecida, gusta mucho de destacar cuanto hace. Tal película, tal otra, sin cartel en España... Así como se proclama la actriz que más filmó hace tres años (ahora no) y de declararse primera-primera que usó el maxicapote en un escenario (en la comedieta que actualmente hace). De lo único que quiere olvidarse doña Erica es de una escena en la bañera hecha en TV hace un añito cuando el terrorífico Narciso Ibáñez Menta la liquidaba. Cada vez que entra al baño, doña Erica grita al recordarlo: Ayyyyy...!!!

TV PROGRAMA

9.20
13 **Señor, Danos Este Día**

9.30
9 **Música Folklórica Argentina**
13 **Telescuela Técnica** (Técnica del Automóvil)
9 **Gimnasia Yoga**

10
9 **Buenos Días Buenos Aires** (Periodístico)
11 **El Día del Señor** (Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo, jesuita)
13 **El Evangelio y la Actualidad** (Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti)

10.30
13 **Discorama**
9 **La Ley del Revólver** "La Justicia" - (Serie)
13 **Panorama Italiano** (Actualidad Italiana)

10.45
11 **La Voz de las Universidades** (Dedicada a la Universidad Nacional de La Plata)
13 **Telespaña** (Actualidad Española)

11
7 **La Santa Misa** (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
9 **El Saber de los Niños**
11 **Conciertos del Domingo** (Banda de la Fuerza Aérea Argentina)
13 **El Club de Hijitus**

11.45
7 **Noticiero Internacional**
11 **Hombres Trabajando** (Periodístico)

12
7 **Colt 45** "Ultima chance" (Serie)
9 **Domingos de mi Ciudad**
11 **Domingos de Fiesta**

12.30
7 **Mister Roberts** "Cocineros a escondidas"
7 **Deport TV**

13
13 **Los Campanelli**

13.30
11 **Cine** "La Cruz y la Estrella" (Ingl., 1965), L. Parry y P. Needs

14.30
13 **Campeonato de Fútbol Femenino** Universitario Femenino (Capital) vs. Club Real Italiano (Bs. As.)

15.20
11 **Cine** "El hombres indestructible" (Nort., 1957), L. Chaney y C. Adams

15.30
7 **Esta Semana** (Periodístico)

16
2 **Señal de Ajuste**
7 **Canta el Pueblo**

16.30
13 **Matinée como en el Cine**

17
2 **Mike Hammer** (Serie)
11 **Cine** "El Satélite infernal" (Nort., 1957), D. Walfet y K. Moore

17.30
2 **El Club de los Curiosos** (Periodístico)
7 **Ruido Joven**

18
2 **Lawman** (Serie)

18.30
2 **El Rebelde** (Serie)
13 **Disneylandia** "Brimstone, El Caballo Amish"

19
[illegible] **Jericó** (Serie)
7 **Justa del Saber**
11 **Teleonce Informa**
13 **Tarzán** "Tarzán y El Desierto Misterioso" (Nort., 1948), J. Weismuller y N. Kelly

20
2 **Maya** (Serie)
7 **Coche a la Vista**
11 **Reino Salvaje** (Serie documental)

20.30
7 **Depor TV**

21
2 **Bronco** "La mueca del diablo" (Serie)
11 **Tato Siempre en Domingo**
13 **Viendo a Biondi**

21.30
9 **Domingos de Teatro Cómico** "El tipo que gusta a las mujeres", Diana Maggi y Atilio Marinelli
11 **Jaujarana Punch**
13 **Esto es Teatro** "Quien malandra mal acaba", Darío Vittori y Roberto Escalada

22
2 **Cine** "El kimono escarlata" (Nort., 1961), J. Shigeta y A. Lee

22.25
7 **Redacción 7**

22.30
7 **Polémica en el Fútbol**
11 **Esta noche, Miedo** "Castigo siniestro" T. Biral y L. Brandoni

23.30
2 **El Mundo que yo ví** (Gran Bretaña) (Periodístico)
9 **Cine** "Sublime melodía" (Mexicana)
11 **Teleonce Informa**
13 **Noticiero 13**

24
2 **Acción en Miami** (Serie)
11 **Combate**
13 **El Prisionero** "No me abandones mi amor" - (Serie)

Al Cierre
9 **La Voz del Concilio**
11 **Palabras de Vida**
13 **Un Momento de Meditación**

ETC, ETC, ETC,



Bella (mirar foto detenida y concienzudamente), de grandes y hermosos ojos, santiagueña, y no sabemos cuántos adjetivos más para Betty Solís. La niña es actriz y modelo. En lo primero, trabaja junto a Narciso Ibáñez Menta, en su ciclo terrorífico. En lo segundo, es la maniquí preferida de Federico, con quien realiza desfiles a lo largo y a lo ancho del país. También anima shows presentando a María Vaner y Bingo Reyna. ¿Tendrá un momentito para el amor?...

* * *

En lujoso recinto de Charcas y Florida, fue agasajada el lunes pasado la vedette Nélida Lobato, con motivo del éxito que parece querer acompañarla para siempre. Muchos invitados a la reunión, más de un comentario sobre el atuendo lucido por la vedette y varios brindis por la fortuna que, sin duda, para los brindantes, habrá de conquistar Nélida con su flamante carrera discográfica. Todo camina sobre ruedas para doña Lobato en este 1970...

* * *



Quizás contagiado por la moda que parece imperar en varios notorios, también Pedro Sombra iniciará promisorio debut en el disco. Asesorado por el maestro Toscano, el bailarín y coreógrafo intentará la conquista del mismo éxito que le sigue en su carrera específica a través del canto. En la semana que finalizó, Pedrito registró dos temas firmados por el dúo Rómulo y Remo, quienes al igual que Toscano y otros, quedaron satisfechísimos con la versión lograda por Sombra. Mientras no haga idem a otros cantantes...

* * *

Acaba de formarse una compañía teatral integrada por Linda Peretz, la chica que hizo todas las películas argentinas; Oscar Orlegui, el olvidado; Beatriz Barbieri, Jorge Cavané, el ignoto, y otra actriz cuya inclusión no estaba aún decidida, girándose en dos nombres: Paquita Vehil y Alba Castellanos. Los nombrados piensan debutar a más tardar dentro de un mes, en el teatro Candilejas, con la pieza de Néstor Romano "Ni angel ni demonio", debutando don Romano en las lides de productor también.



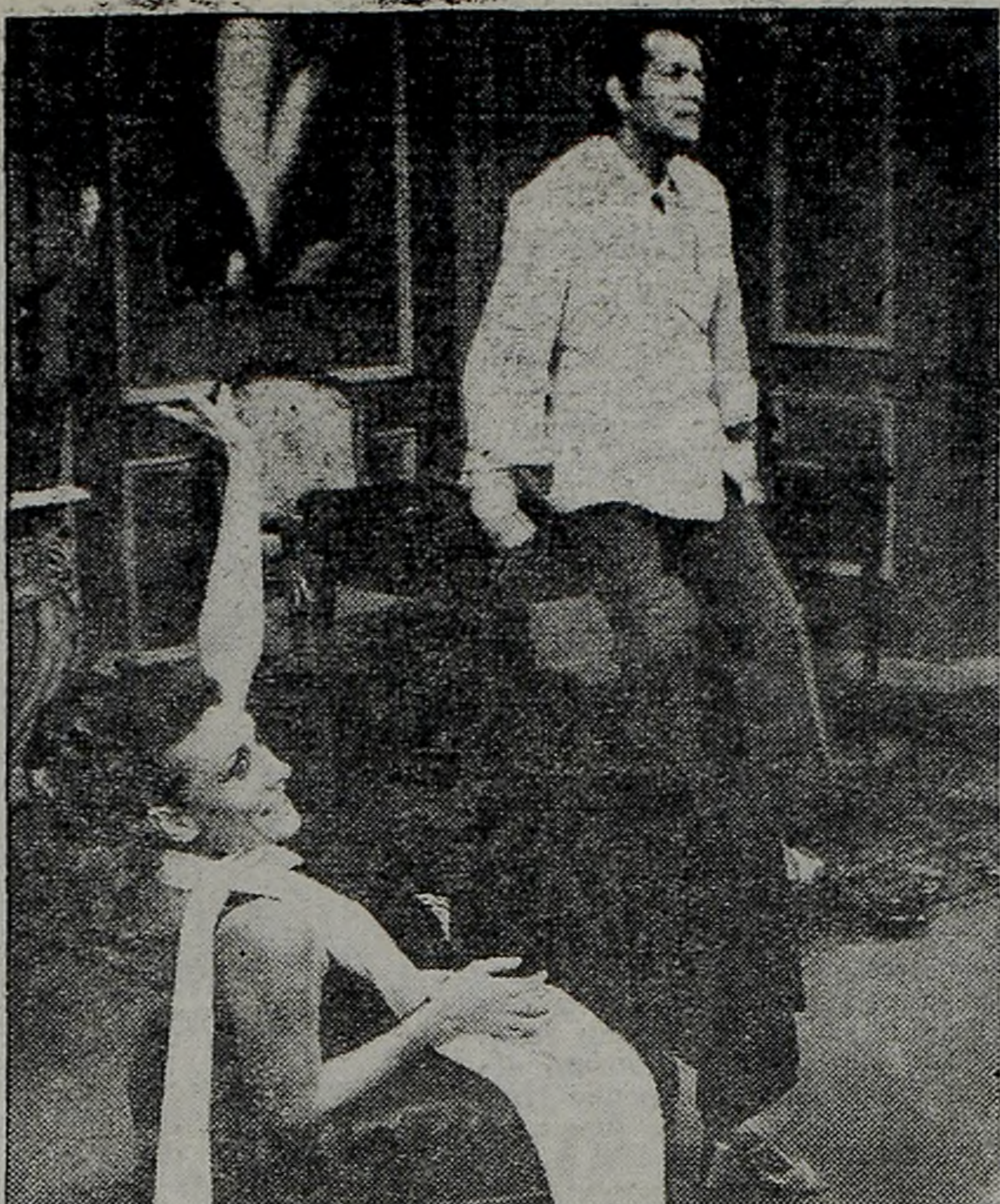
Dos años de antigüedad tiene el conjunto folklórico de Los Hermanos Toledo, integrado por Carlos y Anibal Toledo, Amílcar Robledo y Marcos Giménez. Y en tan breve lapso, han logrado ubicarse en un primerísimo plano en lo que a folklore se refiere. Pruebas al canto: llevan cuatro long-play grabados y en estos momentos sale un quinto disco de larga duración a la calle; el sello para el que graban les hizo entrega del Disco de Plata por haber sobrepasado la venta de 100.000 placas dentro de la compañía, en el género que cultivan. Debutarán próximamente en Canal 11, y realizan constantes giras por el interior del país. Toda una promesa...

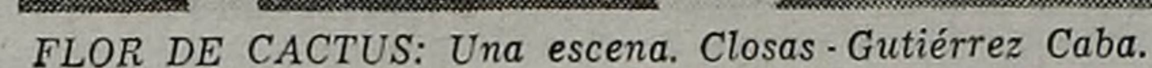
* * *

Algo intranquilo se lo notaba en los últimos días a Alberto Marcó, puesto que mañana, lunes, comienza la audiencia televisiva de "El juicio del gato", en Canal 7, en la cual acusarán a su esposa María Cristina Laurenz. Entre otros cargos, a doña María se le achaca el de "absorbente", y Marcó sabe que su esposa argumentará, en su defensa, el hecho de estar sola la mayor parte del día por culpa del trajinoso trabajo de don Alberto. De allí la "colita" de paja de Marcó. Ah, pillín...

* * *

Ahora nos toca el turno: la Fiesta de la Primavera Joven se realizará sobre la Laguna de Lobos en la localidad bonaerense del mismo nombre. Tres días (19, 20 y 21 de setiembre) con sol, música y amistad. Veinte conjuntos musicales interpretarán ininterrumpidamente tango de vanguardia, música beat y folklore. Sin contar con los cantautores y solistas, que se sacarán chispas. La cosa será en las 86 hectáreas que tiene el Country Club de la Laguna de Lobos, donde flotarán 86 lanchas. Los que vayan vivaquearán en carpas.





FLOR DE CACTUS: Una escena. Closas - Gutiérrez Caba.



HOMENAJE. En Capital, Closas honró a Margarita Xirgu.

POR MARGARITA XIRGU

El lunes de la semana pasada fue la ocasión para que Alberto Closas rindiera su homenaje a Margarita Xirgu. Toda la recaudación de la función de "Flor de cactus" se destinó a La Casa del Teatro. Allí se construirá una sala que llevará el nombre de la actriz. La emoción de Closas al referirse a la señora Xirgu, demostrando su agradecimiento.

Pocos, muy pocos, son los hombres agradecidos. Los que de verdad interiormente sienten agradecimiento hacia alguien. Porque siempre hay alguien que ayuda a otro. En diversa forma, de distintas maneras. Pero siempre hay alguien. Y si escasos son los que reconocen una actitud de ayuda aun en forma interior, menos son los que manifiestan ese agradecimiento exteriormente. Vale este prólogo para un actor español que eligió nuestro país, escenario también de sus triunfos, para decirle adiós a la escena. Quizás esto, afortunadamente, no se concrete. Quizás ese actor no se retire definitivamente del teatro. Vale para ese ser humano que en pleno éxito, en una actual sucesión de halagos profesionales, sigue reconocido a quien fue su maestra, su amiga, su consejera y que le dio las mejores oportunidades. Ese actor se llama Alberto Closas. Esa maestra-amiga-consejera, Margarita Xirgu.

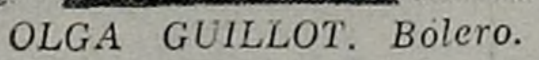
• *El Gesto*

Fue el lunes pasado. Escenario del teatro Avenida. La sala que con esta temporada de "Flor de Cactus" dejó de ser exclusiva de la colectividad española, para albergar a todo tipo de público. No en vano fueron al tope de las recaudaciones. Pues bien. Esa noche, la del lunes, fue la elegida por Closas y compañía para donar lo recaudado a La Casa del Teatro. Con ese dinero, se levantará una sala que llevará el nombre de Margarita Xirgu. El teatro estaba repleto, no cabía un alfiler, la recaudación había sido óptima. Cuando el telón cayó definitivamente sobre la trama de la comedia de Barillet y Gredy, Alberto Closas se adelantó para hablar. No pudo. Los espectadores continuaban aplaudiendo fervorosamente su despliegue, su entrega en el escenario, a la que adherían el estímulo por Julia Gutiérrez Caba, un verdadero "monstruo" que se ganó a los argentinos. Por fin, los aplausos y los "bravos" y "vivas" fueron perdiéndose.

Y Closas pudo hablar. A medias, porque su emoción traicionaba a la dicción, que quería ser, más que nunca, clara y serena. Pero la evocación a Margarita Xirgu, las palabras, las hermosas palabras destinadas a la Casa del Teatro, asegurando que no hay otra en el mundo entero, fueron más fuertes que el temperamento del actor...

Todo lo que se dijo esa noche incluyó a "los que nunca se ven en el escenario, a los que el público no conoce" (palabras de Closas) refiriéndose a utileros, tramoyistas, iluminadores y ayudantes que habían donado también su jornal de esa función. Ese dinero engrosaba la recaudación y aumentaba esa donación para la casa de los actores. Iris Marga, presidenta de la Casa del Teatro, debió leer todo lo que dijo. Su emoción no le había permitido una improvisación. Edmundo Guibourg habló por la Sociedad Argentina de Escritores. El doctor Ramos lo hizo por los españoles. Todos unidos por un solo nombre y un mismo recuerdo: Margarita Xirgu. Cuando las luces se apagaron, cuando el público abandonaba la sala, un hombre dejaba escapar dos lágrimas en su camarín. Era Alberto Closas, que había dicho "basta" a la contención de su emoción. Había cumplido con algo que él mismo se había impuesto. Había realizado ese gesto quizás pequeño, pero por sobre todas las cosas, con la pureza de los hombres que saben ser reconocidos. Aunque el éxito pueda servir como excusa para el olvido. Closas demostró esa noche del lunes pasado que no es así...





OLGA GUILLOT. Bolero.



SAMMY DAVIS. En blanco.



ROLANDO LASTRI. Habano.



A. PRIETO. Ayer, hoy.

LA VUELTA DE LOCATI

El viernes regresó, pero quizás nunca se había ido. Siempre está en el recuerdo de todos con sus imitaciones, sus chistes, su humor. Aquel humor que un día iniciara en "La revista dislocada", bajo la batuta de Delfor, que luego continuara con "Los tres" (Balá, Marchesini y...) Alberto Locati, entonces se fue por un camino así como aquellos dos se habían ido por otro...

Siempre he trabajado; fue algo que gracias a Dios jamás me faltó. Desde hace unos años, cinco aproximadamente, monté un espectáculo que he titulado "El show lo hago yo", y con él salí a recorrer pampa y exterior.

Ahora regresa, físicamente, de Chile, donde estuvo por espacio de un mes, y también de Rosario, donde...

—Allí me presenté por primera vez en el año 1965, y llevo realizadas treinta y tres salidas con el mismo espectáculo y siempre fue a sala llena.

Ese espectáculo, "El show lo hago yo", trae de vuelta a Alberto Locati al público porteño desde el viernes pasado, en el Pequeño Teatro de la calle Bartolomé Mitre.

—¿Qué es el show y cómo lo vas desarrollando?

—Es la historia de la música en distintas etapas, con sus personajes más sobresalientes, y te lo voy a contar...

Entonces Alberto Locati nos empieza a demostrar —off escenario— todo cuanto en el mismo desarrolla, con la misma simpatía, el mismo humor, la misma alegría, casi las mismas locuras que hacía en aquellos años de "La revista dislocada" o "Los tres".

—Arrancamos con el rock and roll y, cómo no iba a hacer a aquel muchacho del rulito que era Bill Halley y su... (lo demuestra como todo el resto). **De ahí paso a Domenico Modugno, que si bien ahora está en auge, en aquellos años con "Piove" y "El cielo pintado de azul", era impresionante el éxito que tenía. Es entonces que voy a Francia y a Maurice Chevalier y Charles Aznavour, y luego a España con el flamenco y el niño Raphael. De Europa salto a Centroamérica con Rolando Laserie, cantando tangos, y en Brasil interpreto desde la scola do samba al bossa nova, con Joao Gilberto, es decir, del todo movimiento llego al tipo sentadito y con una guitarra, casi llorando.**

—¿De los argentinos, a quiénes "tratás"?

—Bueno: a Rosamel Araya como voz "varonil" del bolero, a Antonio Prieto antes y después, y a Palito y sus millones. Me olvidaba que antes desfilan Olga Guillot, Roberto Goyeneche, Alberto Castillo, Louis Armstrong, Frank Sinatra, Sammy Davis Junior y treinta figuras más.

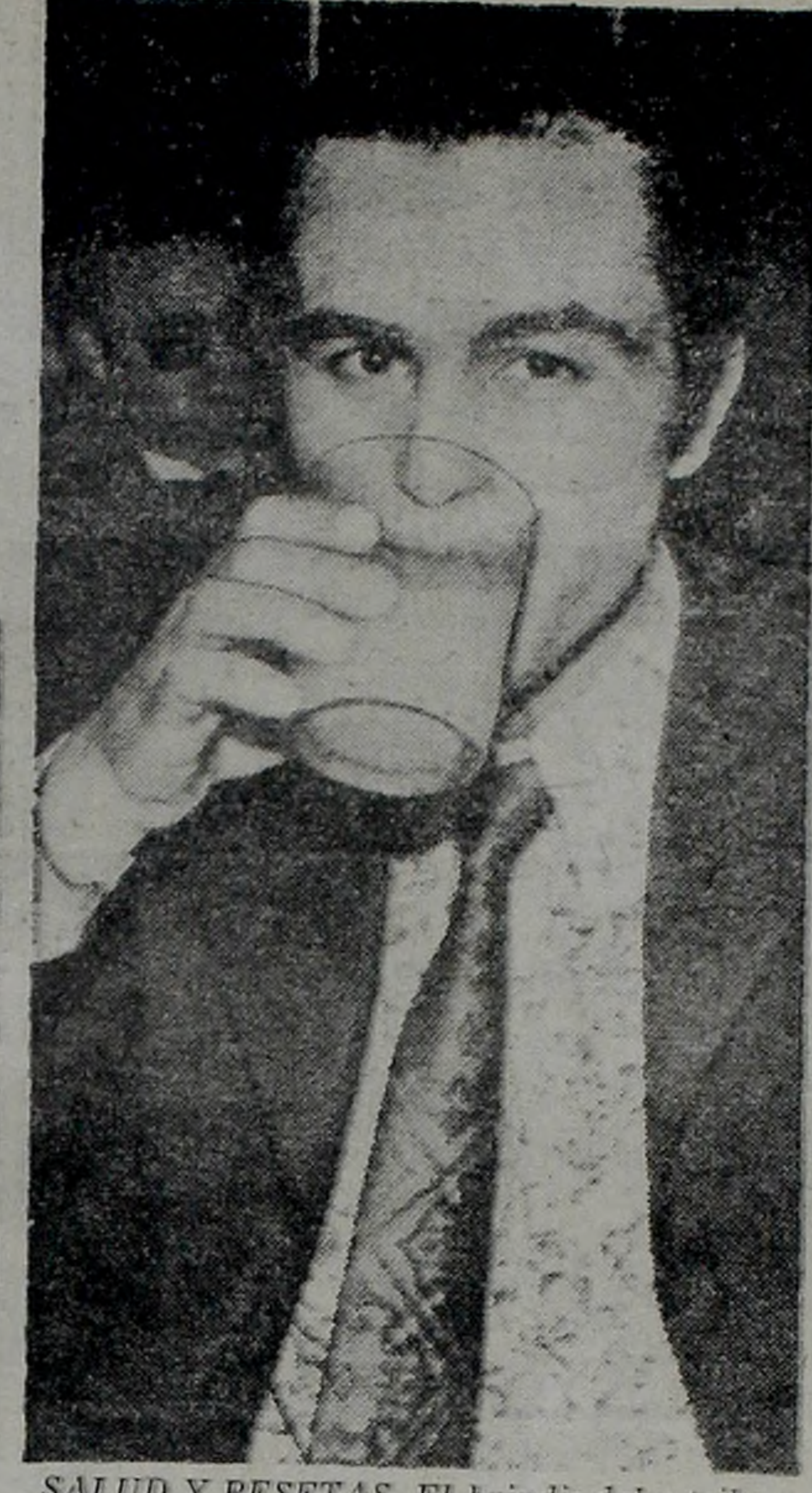
Todo ese espectáculo, apto para todo público, tiene una duración de una hora cuarenta minutos, y es la vuelta de Alberto Locati, porque el show lo hace él, que siempre fue show...

Setiembre: en Portugal Para Descansar...

Leonardo Favio hará tevé y show en España. Antes visitará las playas de Portugal en pleno verano europeo. Hará otro filme luego de los Carnavales. Su gran secreto son los kilos de menos que tiene.



PUCHERETE. Favio reunió a periodistas y amigos en torno de mesas bien servidas.



SALUD Y PESETAS. El brindis del estribo.



DETALLES. Respondió las requisitorias.



PLANES. Televisión en España. Antes las playas lusas.

Leonardo Favio está de viaje, prácticamente con un pie en el estribo. Luego de haber reunido a unos 60 periodistas y amigos en un "pucherete a la Favio" el jueves último, gozó del sábado porteño y fue en su departamento de la calle Paraná que lo entrevistamos preparando sus valijas.

—¿Qué me contás?

—Que me voy che. Visitaré España en pleno verano. ¿Te imaginás?... En Madrid haré televisión y me presentaré "en carne y hueso" en el Florida Park, pero antes, me sacaré el invierno de Baires en las playas de Estoril, en Portugal. Vos sabés cómo se aprende geografía viajando... Cuando era pibe los nombres de países o ciudades me producían una imagen quimérica. Ahora que estamos en la onda y que viajamos, esa quimera es una realidad.

—De manera que reunirás lo útil a lo agradable.

—¡Ah! Vos sabés que en España quiero sacarme un gustazo. Pienso concretar un proyecto que me obsesiona desde hace añares: conseguir el libro "La familia de Pascual Duarte", una historia similar a "Dos hermanos, dos destinos", de Pratolini, cuyos derechos quiero tener para filmar en abril, luego de Carnaval...

—Y a propósito de Carnaval me imagino que harás los bailes...

—Lógico y luego recomenzaré mis tareas de director de cine interrumpida desde "El dependiente". ¿Te acordás? Fue en 1968.

—Perdoná pero estás equivocado fue en el 67.

—¡Tenés razón! —acota Favio y luego de quedarse una fracción pensativo, se ríe—. ¡Cheee, sos un peligro! Todos los que tienen buena memoria son peligrosos... Bueno, desde entonces no encaré otra cosa, como recordarás "Fuiste mía un verano" y "Martín Fierro" donde trabajé como actor...

—Te noto más reposado.

—Mirá, creo que al fin he encontrado paz conmigo mismo. Eso es importante, muy importante. Estos últimos tiempos han sido de mucha experiencia para mí... Reconozco que tengo cierta, ¿cómo podría decirte?... cierta calidez o atracción especial para recibir a todo el mundo. Entonces repentinamente me encuentro rodeado por un montón de gente. Conviven conmigo, entran, salen de mi casa. Un día me paré a meditar sobre este punto y descubrí que a casi ninguno de ellos los conocía. Me he descarnado de las personas. No es una actitud egoísta.

—¿Estás mejor preparado para enfrentar tus tareas para hacer tu futuro?

—Estoy al pelo, y además estoy mejor respaldado, o si querés, mejor organizado para seguir adelante con una carrera en la cual no todo son flores. Te diré que estoy sumamente agradecido por la agencia en la cual estoy contratado. Me he convencido que son unos señores que saben muy bien lo que hacen, y que por sobre todas las cosas son unos señores...

La conversación hasta ahora fluida, rápida, ha cesado repentinamente. Favio queda pensativo, quieto. Lo notamos más delgado.

—¿Por qué estás tan flaco, hacés régimen?

—Secreto, viejo, secreto...

En ese instante aparece su mucama con una bandejita, y en ella una taza con mate cocido, su bebida preferida, y sacarina. Rechaza la sacarina, endulza con dos cucharaditas de azúcar.

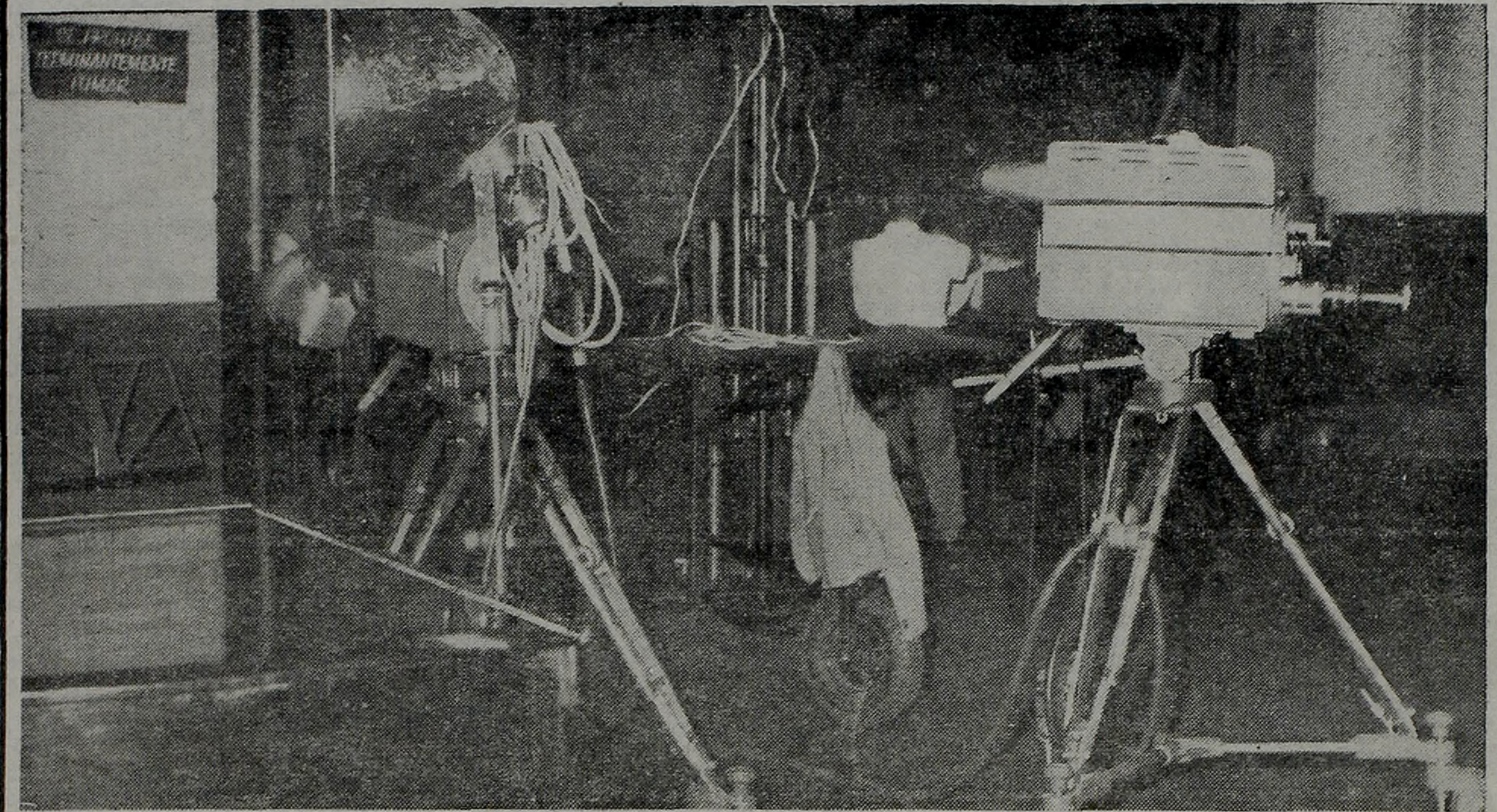
—Estás satisfecho de la vida?

—Sí. Estoy contento con una nota que apareció en España, firmada por el periodista argentino Néstor Romano. También me gusta este departamento, y no te cuento de otro que me están construyendo en Belgrano.



LAS SECRETARIAS. La nota femenina en la despedida. Leonardo y las secretarias de Galán: María José y Dorita.

¡Crisis en la Televisión!



La industria televisiva pasa por un momento crítico. Individualmente, Canal 13 parecería el más perjudicado. Hubo despidos masivos en su administración y planta técnica. Se han reducido los cachets artísticos entre un 20 y un 30 por ciento en cada caso. Mientras se asegura que "La campana de cristal" fue levantada, los ejecutivos afirman que terminó su contrato. "La muela del juicio" ocupará su lugar pasando como ciclo unitario en horario nocturno. En lugar de esta tira diaria, irá una vieja serie: "El zorro". También en Canal 11 se estudia seriamente la posibilidad de una reestructuración descontando los cachets. Los teleteatros han decaído totalmente. Varios ciclos de este género fueron defenestrados en Canal 11 y 13 porque se creó "Matinée". Se sabe en Canal 13 que habrá más despidos. Canal 7 permanece estacionario en su problema. El déficit continúa, la dirección artística prosigue vacante y lo más inmediato es evaluar lo que la teleemisora posee y lo que realmente necesita. La premisa es reducir el déficit, de aquí a diciembre, implantando en enero del año próximo una nueva política. Canal 9 apunta como el menos zarandeado en cuanto a cambios de programación y problemas económicos. En casi todos los casos, hay una coincidencia: retracción publicitaria. Nosotros recabamos la opinión ante los responsables visibles en cada canal, a excepción de la difusora estatal en la que solo logramos información fidedigna de un vocero extraoficial. Aquí está la investigación completa sobre retracción publicitaria, reducción de sueldos, cambios de programación y una nueva palabrita que ha desplazado al difundido término "rating" del decálogo de los ejecutivos: reestructuración.

CASTEL: "HAY RETRACCION PUBLICITARIA"

Darío Castel, ex locutor, actual subgerente de Teleonce.

—¿Hay crisis económica en la televisión argentina?

—En líneas generales, creo que no. Si, existe una retracción publicitaria, donde ya ni siquiera cuentan los buenos cómputos de audiencia.

—Concretamente, en lo que a Canal 11 se refiere, nos gustaría aclarar un punto. ¿Es cierto que las dos horas y media de la tarde, entre las 14.30 y las 17, costaban antes unos quince millones de pesos al mes, y ahora con "Matinée" se ha rebajado ese costo?

—No puedo hablarle de cifras porque no soy hombre de números. Pero es inexacto la cifra que usted cita en cada caso. Apenas si esas dos horas y media costaban antes unos ocho millones de pesos mensuales, mientras que "Matinée", es verdad, es de un costo inferior. Estimo que tiene un presupuesto de algo más que cuatro millones de pesos.

—La introducción de ese ciclo ómnibus y el reemplazo por ende de varios programas, entre ellos teleteatros, ¿fue una medida de economía?

—No concretamente. Más bien la nuestra fue una decisión para tratar de romper con los esquemas tradicionales de la tarde televisiva. Salir un poco del teleteatro y a fuerza de ser honestos, creemos que no nos equivocamos. El público mira con simpatía este programa, y su rating es satisfactorio.

—Bien, pero el público televisivo de la tarde es masivamente femenino. ¿Esto quiere decir que los teleteatros han dejado de interesar?

—Las tiras, indudablemente, han sufrido un bajón en su importancia. Entiendo que la mentalidad de la mujer es lo que está cambiando.

"Quiere estar informada, esperar a su esposo por la noche y poder discutir con él en igualdad de condiciones sobre los temas del día. Sobre todo en una ciudad como en Buenos Aires, en la que pasa de todo, a todas horas. De allí la tendencia del público a perder interés en las novelas. Por eso gustan tanto los programas de tipo informal, como los almuerzos de Mirtha Legrand.



—Volviendo al tema económico, ¿también Canal 11 rebajará los cachets de sus artistas?

—Estamos intentando una rebaja; pero, por sobre todas las cosas, pediremos una colaboración en los elencos estribada en la mutua comprensión.

—¿En qué radica usted esta retracción publicitaria y, por ende, la cadena que continúa detrás de esto?

—En la situación del país, indudablemente. Hubo un cambio de autoridades, otras medidas, cambios y aumento en el dólar, por ejemplo. Eso trajo aparejada una precaución en el anunciante, que ha restringido sus campañas a la espera de mejor oportunidad.

—En el caso de Canal 11, ¿de cuánto es esa merma?

—Le repito que no puedo hablarle de números, pero le diré que el porcentaje de las campañas publicitarias en nuestro canal es inferior en comparación al año anterior. Han bajado, claro está. En lo que respecta a nosotros tal cosa no nos alarma, pero nos mantiene en guardia. En los próximos meses esperamos una recuperación, que los anunciantes hagan sus avisos como antes y que el público compre. También ha descendido el poder adquisitivo; en general, no hubo invierno: la gente no ha comprado sobretodos.

—¿Qué hará Canal 11 en el futuro, de acuerdo con esto?

—Como usted sabe, nosotros hemos ampliado nuestra planta y aún se continúa trabajando en su engrandecimiento de todo tipo. A manera de paradoja, le diré que pensamos ampliar la programación en vivo, que es lo que verdaderamente acepta el público. Vamos a ajustar costos, nivelando la inversión de los programas que no deben sre exageradamente caros, sino ingeniosos.

—¿Es cierto que las películas imponen menos costo y dan mejores resultados?

—Con mi respuesta anterior, queda desmentido. La película es una fórmula de rating, pero no base de programación.

—¿No cree que los costos de programas puedan ser elevados por algunos sueldos excesivos?

—Creo que sí, pero no es nuestro problema. Entiendo que la televisión llegó a una euforia desbordante y se ha pagado en muchos casos, una plata jamás abonada en cine, por ejemplo. Canal 11, entiendo, siempre pagó lo justo.

—¿Qué pasa con Roberto Galán, señor Castel

—Aún no hemos renovado el contrato con Galán, pero él continuará en la casa. Es no solo un buen muchacho, sino también un eficiente productor y animador de sensibilidad y arraigo popular. No sé si continuará haciendo el tipo de programa que ha hecho hasta ahora, pero estará junto a nosotros el año próximo. Sucede que su ciclo ha tenido algunos cimbronazos debido más que nada, a la dura competencia. Ultimamente, los noticieros se han puesto de moda por hechos que conmovieron al público en forma sucesiva.

—Usted ha dicho que no hay crisis, pero sí una visible retracción. ¿Es definitiva y puede finalmente desembocar en crisis?

—No, es pasajero; todos los problemas en nuestro país son transitorios. No se olvide que en nuestro país, por ejemplo, siempre hacemos la huelga después de comer.

VALLIANT: "ES

Jorge Ignacio Valliant, sub gerente general de producción y programación.

—¿Hay crisis económica en la televisión?

—Sí. En toda la industria nos encontramos afectados por la sensible baja producida en las inversiones publicitarias. En el caso individual de Canal 13, le voy a citar cifras. Las inversiones han descendido en un 30 por ciento en relación con las del año anterior, que fueron normales. Como años óptimos en vuelco publicitario, podemos citar 1967 y 68. Este es un año crítico, el pasado se mantuvo a nivel estable.

—¿De allí parte la reducción de un 20 hasta un 30 por ciento en los cachets artísticos contratados por el canal?

—No exactamente eso, sino una economía en los costos generales de producción programativa. A los artistas y productores les pedimos una colaboración individual que en la mayoría de los casos, no llegó a ese porcentaje que usted menciona. No olvide que los contratos están firmados y debe respetárselos. En realidad, nuestra moción es la de restringir los costos globales, ya que la racionalización no es solamente el despido de gente, sino también la economía en el trabajo. Aquello que puede grabarse en seis horas, no hay por qué hacerlo en ocho. De esta forma llegamos a un ahorro de varias horas a la semana que simplifican el sistema de trabajo y por ende, se economiza. Si una orquesta tiene 20 músicos y con 17 es suficiente, si en lugar de pedir diez decorados se solicitan siete y así sucesivamente, obtenemos una adecuación a la situación. En todo caso, estamos viendo la posibilidad de continuar trabajando sin inversiones inútiles que en este momento no podemos hacer.

—¿Pero hubo un despido masivo de empleados administrativos y técnicos, sí o no?

—Si señor.

—¿Eso quiere decir que sobraba gente o atañe a las razones de economía?

—Aparentemente, sobraba gente. Quizás nos pasamos del nivel total de empleados, muy posiblemente en algo más de 200 personas que estaban de más en el presupuesto. Pero insisto en que es un problema de sistema y no de eliminación de hombres. Si administrativamente se nos pasa a los ejecutivos un informe diario, pues debemos solicitar un informe mensual para adecuarnos al momento. O de pronto volvemos a pedir la misma fórmula de trabajo donde con una persona alcanza, en lugar de tres.

—Y en el caso de la racionalización técnica, ¿no ha influido en las transmisiones haciéndolas, en algunos casos, deficientes?

—No han influido para nada, y únicamente hemos reducido las emisiones en exteriores. Y además los tiempos que se utilizan para grabaciones. Eso es todo.

—Se dice que habrá más despidos, concretamente, alrededor de cuarenta personas.

—Es posible, aunque desconozco en qué nivel.

—¿Los cómputos de rating influyen en la retracción publicitaria?

—No, porque nuestra audiencia sigue muy bien. En lo referente al rating, vivimos un año como el mejor de nuestra historia televisiva. Se mantiene en perfecta relación. De modo que no es factible achacar a malos ratings la retracción publicitaria, únicamente fundada en la situación general que vive la industria televisiva y el país todo.

—De acuerdo, pero por ejemplo los teleteatros han declinado en su interés. El público no les presta la atención de antes, ¿no es así?

—En ese género sí se ha generado un cansancio individual. Hay una tendencia o curva que marca los niveles de interés en el telespectador. En los teleteatros, esa curva viene desde 1965 en línea descendente. Por eso nosotros eliminamos los teleteatros, pero en la programación total continuamos con gran ventaja.

—¿Es exacto que en el futuro Canal 13

VITTORI: "ME PIDIERON

Darío Vittori, actor.

—¿Canal 13 le rebajó el cachet?

—Se me solicitó una colaboración para reducir mi presupuesto en carácter de productor de "Esto es teatro", no como actor. El pedido se explicitó en las condiciones de renovación del contrato, ya que el año próximo incrementaré el talento artístico.

—¿En cuánto se tasó esa rebaja?

—Un 20 por ciento menos del cachet como productor, insisto.

—¿Qué opina usted de la situación en la televisión, precisamente en Canal 13?

—Sé que han despedido administrativos, técnicos, asistentes, etc. Entiendo que el retiro de las campañas publicitarias que dejaban millones de pesos, ha influido en esta debacle. Una de las bajas sensibles fue la prohibición de las campañas publicitarias de los cigarrillos. Eso, creo yo, significa un descenso de un 30 por ciento. Tengo conocimiento de que firmas importantes que otros años, el anterior sin ir más lejos, avisaban por 180.000.000 de pesos anuales, este año han bajado a 80.000.000.

—¿A qué adjudica usted ese retiro publicitario?

—Posiblemente a que la publicidad gráfica es más económica.

—¿Y los ratings no pueden ser un poco la causa?

—No creo totalmente en eso y tengo una explicación. Indudablemente todo es una cadena. Los comerciantes no invierten por-

...ESTAMOS MAL"

comenzaría su programación diaria a partir del mediodía?

—En absoluto, no hay planes para reducir los horarios. Ni ahora ni en lo que resta del año.

—¿Y en cuanto al programa ómnibus, que saldría por la tarde, diariamente, qué hay en concreto?

—No sé de dónde ha salido esa *versión*, incluso publicada en varios órganos periodísticos. Ni siquiera hemos discutido la posibilidad de hacer un programa que, por otra parte, ha introducido en la teleplatea el Canal 11. Nosotros seguiremos con la tarde como está.

—¿La "Campana de cristal" fue levantada de la programación por las mismas razones económicas?

—Este programa ha cumplido su contrato. Todos los años cumplimos un período de seis o siete meses. Este año comenzamos un mes antes incluso con una tarea *difícil: bajo el mismo nombre presentar otro* tipo de programa distinto al original. Nos costó, pero, reportó beneficios.

—Sin embargo, se dice que el ciclo fue levantado por su alto costo de producción.

—Vuelvo a repetirle que terminó el contrato. En cuanto al costo, giraba en algo más de dos millones de pesos por emisión.

—¿Es efectiva la conversión de "La muela del juicio" a programa unitario, reemplazando a "La Campana"?

—Creemos que la "muela" ha *obtenido la* fuerza suficiente como para trasladarlo a programa unitario en horario nocturno, y



que podrá competir perfectamente. Nos dimos cuenta con la inclusión del programa infantil, todos los canales lo tienen pero nuestra tajada es mayor, que había una inmensa platea infantil que por ende proporcionaba un rating más que satisfactorio. Teníamos una hora muy bien cubierta, pero a las siete de la tarde echábamos a los chicos con la puesta de "la muela".

—Por eso pondrán "El zorro" a las siete de la tarde...

—Exactamente. Para tener esa audiencia media hora más.

—*Concretamente*, ¿hay visos de quiebra en Canal 13?

—No tiene *sentido eso. Solo estamos in*troduciendo un cambio profesional como buena empresa profesional que somos. Si el mercado ha reducido un 30 por ciento, trabajaremos con ese nivel. Si Raphael quiere, por ejemplo, mil dólares para venir, los empresarios contratantes deberán comprarlo por 700. Si no, el negocio no será factible.

—¿Canal 13 es el más perjudicado en esta crisis financiera?

—El más grande siempre es el más perjudicado, pero lo estamos pasando mal todos por igual. Creo que es un problema transitorio, no sé de cuántos meses, pero que va a superarse. Mientras tanto, adecuaremos nuestro trabajo al momento actual.

...ON COLABORACION"



que el público no compra. En cuanto a los ratings, pienso que los programas populares se mantienen gracias a la gente que ha comprado el televisor en los últimos años a 1.500 pesos por mes. Y es ese sector el que no tiene poder adquisitivo. Los que tienen el aparato desde hace diez o doce años, en su mayoría no ven televisión. Apenas si eligen los programas. Por eso no hay progreso intelectual en televisión. Cuando cambio el nivel de las obras, y elijo algo más selecto o de mejor interpretación teatral, el rating se me va al tacho.

ROMAY: "VIVIR EN PERFECTA ARMONIA"

Alejandro Romay, director general de Canal 9.

—¿Hay cambios en la programación de Canal 9?

—Los habituales. Narciso Ibáñez Menta terminó su contrato y los jueves en su reemplazo pondremos un programa muy ambicioso titulado "Postas de Ilusión", periodístico, musical y de entretenimientos que realizaremos con gran elenco. "Lucía Sombra" finalizó de acuerdo a lo previsto, y vuelve "Corazones solitarios" con una hora de duración, como era habitual. *Por lo demás*, todo sigue igual.

—¿Hay retracción en el mercado publicitario?

—Las inversiones publicitarias en los medios *de la televisión* han disminuido en un 30 %. Canal 9 tiene un 20 % menos de facturación de lo previsto a *principios* de año.

—¿Quiere decir que ustedes tenían previsto ganar mucho dinero y por eso están tranquilos?

—La programación en base a los autores y actores argentinos conforma en nuestro Canal un sistema que nos permite tener un presupuesto pasible de modificación sin necesidad de producir cambios. Para que sea fácilmente comprensible, le diré que nosotros no contratamos con productores, sino que la producción la realizamos juntamente con Telecenter, y en la que generalmente el compromiso solo es a nivel de la primera *figura* y el autor, de tal manera que nosotros podemos retroceder hasta un 60 % de nuestro presupuesto *sin cambiar* los títulos de nuestra programación. Le agrego un ejemplo: "Musicalíssimo" tenía previsto presentar un artista intenacional por semana, lo que significaba una inversión extra de 40.000 dólares mensuales. Anulamos la contratación de los artistas internacionales, *reducimos* el presupuesto de los 40.000 dólares, y en nuestra programación no ha pasado nada. Para *sintetizar, diríamos que la elas*ticidad y la rapidez con que nos movemos



en este campo de la *programación artística*, nos permite aguantar sin problemas financieros la retracción publicitaria que observamos en el mercado.

—A su juicio, ¿a qué se debe la situación de emergencia en que vive el Canal 13 en estos momentos y la difícil posición económica de Canal 11?

—Por razones éticas yo no puedo dar a conocer mis puntos de vista, *aunque* los supiera, a propósito de las circunstancias que según Ud. estarían viviendo canales que constituyen nuestra competencia.

—¿Le atemoriza decir su verdad?

—A esta altura de mi vida no me asusta nada. Simplemente no entiendo que esos canales *tengan dificultades*, y si es verdad que la tienen, habrá que analizar sus contratos de programación *fílmica* y la verdad de sus contratos artísticos. Le he dicho que de este tema no quiero hablar.

—¿Buenos Aires tiene una capacidad económica publicitaria como para sostener cinco canales de televisión?

—Cuatro son los canales de Buenos Aires; el quinto pertenece a la provincia. Sus antenas por lo tanto deben estar dirigidas al interior y no a la Capital, de allí entonces la raíz de los problemas de uno de los canales puede tener origen en la equivocada orientación de ese canal. De todas maneras, Buenos Aires es plaza para dos canales de TV. El que está primero gana dinero, el que se coloca segundo sobrevive, y el que se ubica tercero muere. Por eso el Canal 7, que estuvo siempre ubicado en cuarta *posición*, necesitó el aporte del Estado en cifras nunca inferiores a los mil quinientos millones de pesos anuales. Los canales privados, si no tenemos un mecenas o alguien que nos respalde *económicamente*, nos vemos obligados frente a la posibilidad humana de errar en la *programación* y perder el favor del público aunque sea por un período de tiempo, a constituir empresas *orgánicas*, estructuradas sin esquemas rígidos, que imposibiliten nuestros movimientos de avance o *de retroceso* según nos impongan las circunstancias.

—Si Buenos Aires *no tiene* mercado más que para dos canales, ¿cuál es el futuro entonces de la televisión argentina?

—Sería muy fácil contestarle diciéndole que de esta batalla campal el futuro está dado por saber quiénes van a morir en la contienda. Sin embargo, yo creo en el desarrollo de una televisión armónica cuando algunos se convenzan que todos tienen que vivir...

—Dicen que Marconi, Irma Roy y Mirtha Legrand pasarían a Canal 11, ¿qué hay de cierto en eso?

—Mirtha Legrand me ha comentado efectivamente que recibió una oferta muy importante del Canal 11, pero ella tiene su contrato hasta 1973 con nuestra productora. En cuanto a Marconi y a Irma Roy, firmaron hace pocos días *nuevos* compromisos. No sé de dónde pueden surgir esos rumores, ni qué asideros tienen.

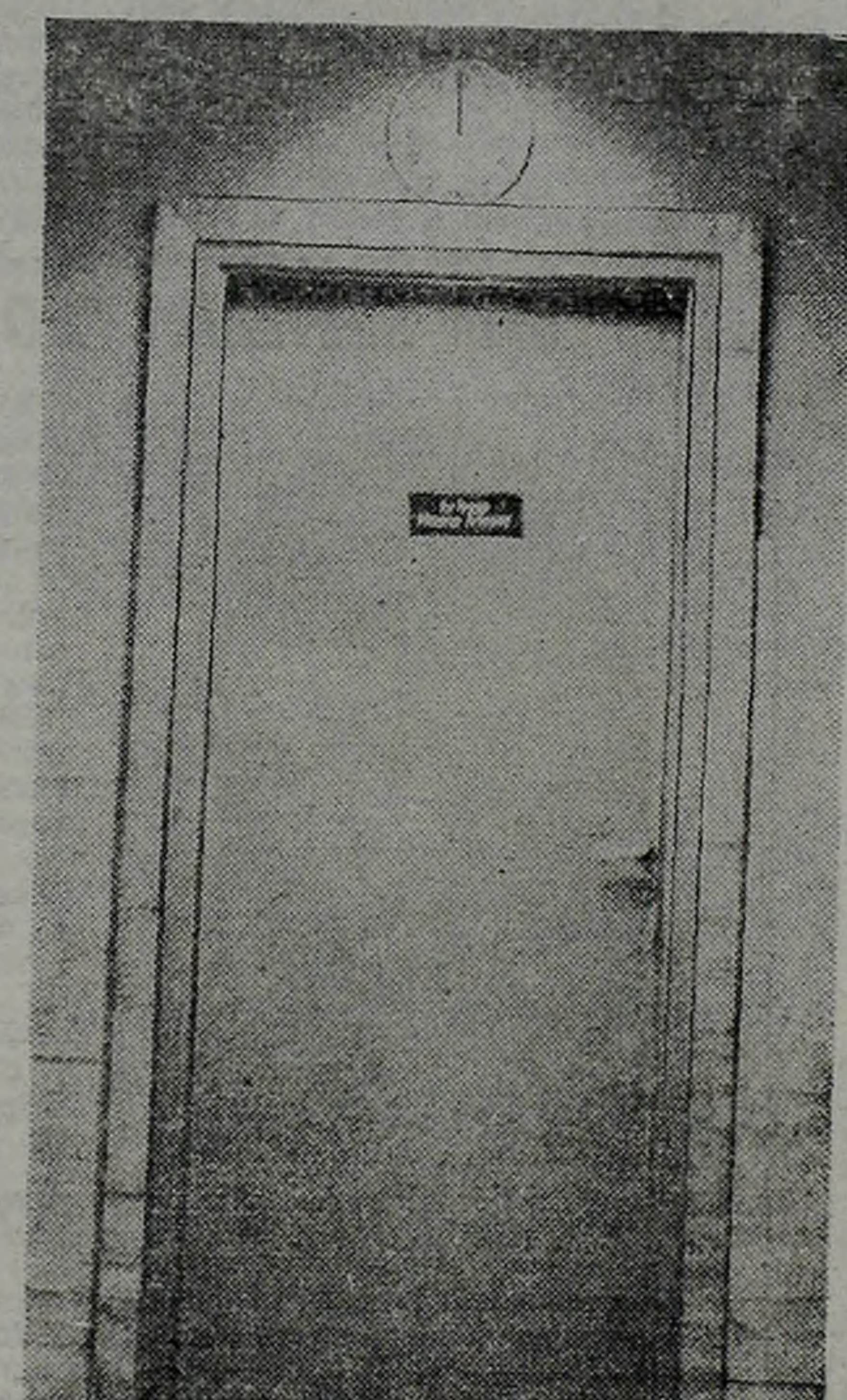
CANAL 7: HORA CERO, CON POSIBILIDADES

Nadie rompe el mutismo en que se ha sumido el Canal 7. Las autoridades son reacias a formular declaraciones. Quizá la explicación se base en la estructura burocrática del canal estatal. Cuando Frischnecht era secretario de Turismo y Difusión dio la orden de que ningún funcionario del canal estaba facultado para prestar declaraciones sin el previo visto bueno de la secretaría... Ha pasado un tiempo, Frischnecht no está más en el cargo. Lo reemplazó el coronel Premoli, y a éste lo sustituyó Rodolfo Baltiérrez, actual titular. Esto no es nada más que una teoría. Y la verdad es que en círculos oficiosos se *sabe* que la actual situación del Canal 7 se mantiene "estacionaria" por lo menos hasta fines de año.

Hace varias semanas las autoridades del canal encabezadas por el teniente coronel Luis Arturo Puig mantuvieron una entrevista a puertas cerradas con el presidente Levingston que duró tres horas y treinta minutos...

Todo indica que el interés del primer magistrado sobre el destino de Canal 7 es de tal importancia que le ha otorgado un lapso sugestivo en su quehacer de la *Casa Rosada*.

Según fuentes corrientemente bien informadas, desde hace más de un mes se viene trabajando en una evaluación total sobre los elementos que componen la emisora. La parte técnica, artística y de organización está siendo completamente "radiografiada" para saber fehacientemente "qué es lo que se tiene, y qué es lo que hace falta..." En lo concerniente a la faz artística, ha trasuntado que en la referida reunión con el presidente, éste habría delineado el futuro de la estación con un



objetivo principal: reducir el déficit, o en otras palabras, hacer economías.

Se habría aclarado que la interpretación de esta idea no significa que se haga economías "a todo costo". Estas deben llevarse a cabo "sin afectar la calidad artística del canal".

Y hablando de "calidad artística", desde hace dos meses que la Dirección Artística está *acéfala*. La renuncia de Enrique Alejandro Mancini fue aceptada y nadie fue designado para ocupar su lugar. La situación del canal, según opinión de los observadores, actualmente es estacionaria hasta el 31 de diciembre. A partir de 1971, ya sabiendo qué es lo que hay que hacer, se iniciará la renovación técnica y artística.

Pero hay un asunto de fondo que espera su solución desde que el Canal 7 fue creado en 1951: no hay ningún instrumento legal que *estipule claramente su misión específica*.

Los cambios de rumbo del 7 se suceden a sabor de los que manejan el timón. No se ha conseguido una continuidad o una coherencia entre *un director y otro*. ¿Es un canal cultural... o simplemente estatal... o quizá estatal-comercial? Todo el personal de la emisora, que tiene gran experiencia y un nivel de capacidad que le permite trabajar con elementos técnicos caducos, por ejemplo, necesita por su parte una estabilidad mínima para poder producir mejor.

Por otra parte hay que comenzar a prepararse para la época de las transmisiones "rutinarias" vía satélite. Al menos avisado no se le escapa que los grandes "shows" van desembocando inexorablemente en los espectáculos internacionales o intercontinentales. ¿Argentina está preparada para dar una imagen fiel del país mediante programas televisados? El canal estatal tiene la palabra...

MUSICOS: "HEMOS NORMALIZADO"

José Pedro Da Silva, secretario general del SAM (Sindicato Argentino de Músicos).

"Quizás la situación que se vive, concretamente en el Canal 13, no sea de ahora sino que muy posiblemente arranque con el fracaso *del mundial de fútbol*, donde no tuvieron publicidad ni audiencia".

—¿Y en lo que a los músicos respecta?

—No se centra ese mal en nosotros ni en el 13, es un mal que se vive en toda la televisión y en el país. Pero en nosotros sucede que al músico para TV no se lo usa, es *solo un acompañamiento*.

—Pero ahora están trabajando los conjuntos beats.

—Esos no son profesionales. Yo le puedo hacer programas de horas y horas con muy poco costo y hasta gratis aparecerían veinte o treinta postulantes. No estamos contra el *movimiento* de música moderna, tiene que haber una evolución en todos los órdenes, pero trabajar así, casi *gratis*, no.

—¿Cuál es la relación de los músicos con los canales?

—Trabajamos con contratos profesionales ajustándonos, ellos y nosotros, a los convenios colectivos de trabajo recientemente homologados y donde se establece la relación *de dependencia* con horarios, salarios y ordenamientos. Estos contratos son anuales, pero siempre en actuaciones *transitorias de* los conjuntos musicales, salvo el caso de algunas orquestas típicas de mucha nombradía (Juan D'Arienzo, Miguel Caló, Stampani, Astor Piazzolla) en distintos programas. Pero en la *mayoría* están los conjuntos beats.

—¿Ustedes *cómo* están con respecto a sus colegas extranjeros?

—En mayo *último* se ha reunido en Chile el FITE, Federación Internacional de Trabajadores del Espectáculo, donde se estableció una reciprocidad de actuaciones con países limítrofes.

—Sintetizando, ¿ustedes no tienen problemas con los canales?



—Nosotros hace apenas un año que estamos aquí y luchando desde que entramos; se ha tropezado con infinidad de problemas, de inconvenientes y la televisión era uno de ellos. Hace poco, *no mucho*, esto se ha normalizado porque hemos firmado un convenio con ATA —Asociación Teledifusoras Argentinas— y en él establecimos normas mínimas de trabajo para los músicos nacionales y sobre la actuación de músicos extranjeros.

—¿Cómo están con el 13?

—De allí nos pidieron colaboración y nosotros *lo concedimos*. El canal no pagaba las repeticiones —era el único— y ahora las pagan. Es por ello que se les concedió una rebaja en las horas de actuación, es decir, que los músicos cobran diez mil pesos más trabajando ocho horas menos.

—¿Y con el 11?

—Ellos no tienen problemas, tienen muy pocas actuaciones.

—¿El 9?

—Esa teledifusora no está en la Cámara de Televisión pero se le aplica por extensión el convenio firmado. Diferimos en algunos *conceptos* respecto a play-backs y repeticiones, pero ya lo superaremos. En líneas generales *con el 7 no hay problemas*; los músicos han normalizado sus situaciones con los canales *respecto a cómo la tenían* antes de estar nosotros en el sindicato.

LA TV COMO UN "PULMON DE ACERO"

HOLLYWOOD, 29 (ANSA) — Dirigir un drama por TV es como trabajar dentro de un pulmón de acero, dice el director Ted Post, el hombre que ha filmado más de 700 telenovelas, incluyendo 200 episodios de "Peyton Place". Pero él prefiere hacer películas de largo metraje, como "Bajo el Planeta de los Simios".

"En televisión filmó de 15 a 22 páginas del guión en un día", dice Post, "me ima-



gino que se toma como medio minuto por página en ese medio, pero en esas películas de simios, solo tres páginas del guión lograba yo realizar cada día. Claro que en una película de largo metraje, el concepto o idea y calidad de la misma tienen que ser mucho mejor, más creativas y absorventes para el espectador". Sin embargo, Post concede o acepta que el ritmo de filmación de la televisión con ese pulmón de acero, que hace que emerjan escena tras escena puede ser estimulante.

"Ustedes deben recordar a un tal William Shakespeare, que probablemente fue el mejor escritor de la historia.. Producía obras con gran rapidez, algunas en el término de dos semanas. Las revisaba y volvía a escribirlas, muchas veces en el mismo escenario. Si los actores improvisaban algo y a él le gustaba, lo incluía en la obra; muchas de las frases por las que se ha hecho famoso fueron contribuciones de sus actores".

A Post le agradó mucho el hecho que varios de los principales actores del reparto de "Bajo el Planeta de los Simios" tuvieran una firme base en su actuación por haber trabajado en la televisión. James Franciscus, que esteraliza en ese filme del productor Arthur P. Jacobs. fijó su personalidad ante el público con su papel de "Mr. Novak", el maestro de la escuela superior, de las series de ese mismo nombre.

"Con sus antecedentes de disciplina y concentración aprendidos dentro de su actuación ante las cámaras de televisión. Franciscus fue capaz de enfrentarse a las demandas de su papel en nuestra película, con un mínimo de molestia y ajetreo.

Post dirigió a Mia Farrow docenas de veces en "Peyton Place" y dice que la actriz alcanzó la mayoría de edad, profesionalmente hablando, en las series de televisión

LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

UN YANQUI QUE ADORA A ITALIA

ROMA, 29 (ANSA). — El guitarrista norteamericano Barney Kessel tiene una especie de predilección por Italia y especialmente por la ciudad de Roma. En su última visita a la capital italiana, que data del año pasado, Kessel estuvo también en Pescara, en Milán y pasó un período de veraneo en Cerdeña. Se encontraba muy a gusto en este país y se hizo muchos amigos aquí, especialmente entre los jazzmen locales, con algunos de los cuales grabó discos.

De estos discos uno está dedicado justamente a Roma. Se titula "Reflections in Rome" y constituye un vivo testimonio del amor que el guitarrista de Oklahoma tiene por Italia.

El disco salió en estos días a la venta en Italia y con gran éxito. Kessel es acompañado por el bajo italiano Giovanni Tommaso y por la batería del francés Daniel Humair.

¿EL CONJUNTO JETHRO TULL DESPLAZARA A LOS ROLLING?

Londres, 29 (DPA). — Jethro Tull es actualmente el conjunto número dos de Inglaterra (lo que significa que ha tenido la "osadía" de desplazar de ese puesto de preferencia a los Rolling Stones) y, según coincide toda la prensa especializada y el público de Inglaterra, son los reemplazantes de Los Beatles en la audición juvenil y popular. Como dato estadístico de este super grupo puede mencionarse que su primer larga duración, "Esto fue", llegó a escalar los mejores puestos en los ranking de Inglaterra y USA y el segundo, el primer lugar. Asimismo, el tema "Viviendo en el pasado" batió todos los records



Los comienzos de la actividad artística de este conjunto, sin embargo, no dejaban prever un suceso tan relevante. Jethro Tull se constituyó en la Navidad de 1967 y, según declara el vocalista Ian Anderson —que lo preside— "Eramos unos novicios dispuestos a pagar el "derecho de cielo", por no decir de piso, que es tan vulgar..."

En un primer momento se los ubicó dentro de la llamada corriente "underground" (algo así como "corriente subterránea" que se expresa, por ejemplo, cantando de espaldas al público, soltando frases espontáneamente desde el escenario y otras iniciativas de las que todavía se discute si son auténtica renovación o simple snobismo) que, aún, es para un minoritario grupo de "consumidores". Pero el año 1969 demostró que Jethro Tull no podía ser "underground" por una razón fundamental: los ingleses comprendieron estremecidos que el conjunto desafiaba todas las convenciones de la sofisticación, que el gran público lo recibía encantado, y que venía a llenar "el vacío" dejado por Los Beatles,

Los Tull se presentaron en el Festival de Blues y Jazz de Sunburi, Inglaterra, y según comentario del "Times" de Londres: "incitaron a que la concurrencia pareciera posesionada por todos los demonios de la danza". Impresionaron tanto a todos que los propios Rolling Stones les ofrecieron actuar en su programa televisivo. "Imagínense cómo se habrán sentido los Rolling después —escribió un columnista británico— cuando los 'desagradecidos' muchachos les quitaron el segundo puesto del ranking de Inglaterra..."

La prensa inglesa ha discutido mucho la forma en que podría clasificarse la música que hace este conjunto. La definición más precisa, quizás, es la que dio el mismo Ian Anderson en su reciente "show" televisivo de más de dos horas de duración que se transmitió "en vivo" a toda Inglaterra: "Preguntan si hacemos blue, jazz, rock o folklore. Lo nuestro es Neo Jazz con matices folklóricos". El estudio vibró de aplausos y gritos de chicas que trataban de estrecharlos, tocarlos, verlos...

UNA SVETLANA "NO STALINISTA"



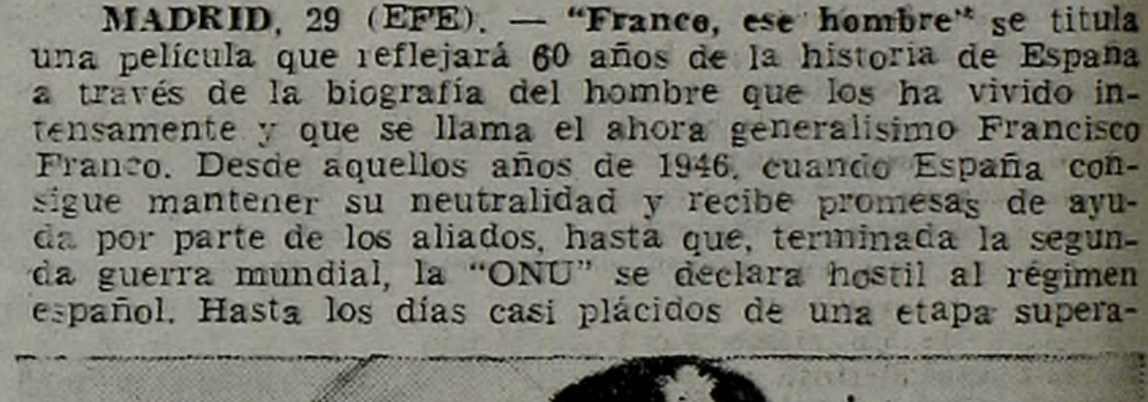
Svetlana Toma, tiene 20 deliciosos años y una fama como actriz bien ganada. Empezó trabajando en un pequeño conjunto teatral de la ciudad moldava de Tiraspol, donde nació. Siendo aún estudiante actuó en los filmes "Los calveros rojos", "Este instante" y "El cadáver viviente". No se perdió entre el gran número de jóvenes y encantadoras debutantes,

Ahora está en Tiraspol. O en Leningrado. O en Budapest. Se filma una ambiciosa coproducción húngaro-soviética sobre Franz Lisst, y en ella participa, en un papel protagónico, Svetlana Toma.

ALGUIEN REENCUENTRA A BRECHT

FLORENCIA, 29 (ANSA). — Giorgio Strehler ha reencontrado a Brecht y ha ofrecido una versión magnífica de "Santa Juana de los Mataderos" como cierre de las manifestaciones artísticas espectaculares del "Maggio Fiorentino". Representada en el escenario del teatro "Falla Pergola" la obra apareció como pieza "menor" del escritor alemán, porque ostenta valores dispares, muchos altibajos en plano dramático y en el personaje de la protagonista. Escrita en plena crisis mundial a fines de la década de los años 20 la obra muestra la miseria de los explotados.

"Juana de los Mataderos" se ambienta en el infierno de los mataderos de Chicago. El personaje central es ambiguo pero alcanza momentos de verdadera fuerza. Strehler, autor de las puestas en escena brechtianas mejores de Italia, ha hundido el bisturí en un texto que no se había representado nunca, hasta ahora, en este país.



EL GENERAL FRANCO EN EL CINE

MADRID, 29 (EFE). — **"Franco, ese hombre"** se titula una película que reflejará 60 años de la historia de España a través de la biografía del hombre que los ha vivido intensamente y que se llama el ahora generalísimo Francisco Franco. Desde aquellos años de 1946, cuando España consigue mantener su neutralidad y recibe promesas de ayuda por parte de los aliados, hasta que, terminada la segunda guerra mundial, la "ONU" se declara hostil al régimen español. Hasta los días casi plácidos de una etapa supera-



da, pero que en realidad con un hombre —el generalísimo Franco— que bien sabe que jamás le tocó a él vivir "etapas superadas" durante su ya largo mandato de más de 30 años.

Esto y mucho más es lo que reflejará la película en la que se verán figuras como Alfonso XIII, Mussolini, Hitler, Henri Petain, Lenin, Churchill, Roosevelt, Harry Truman, Dwight Eisenhower, Primo de Rivera, Calvo Sotelo, Alcalá Zamora, Trostky, Largo Caballero, Millan Astray, Sanjurjo, Abad-El-Krim, Rommel y Stalin.

¿Se necesita decir algo más respecto a esos 60 años de la vida de un hombre que además es dirigente de un pueblo?

MIFUNE Y EL SUEÑO DEL FILME PROPIO

TOKIO, 29 (DAN). — Podría decirse que la carrera de Toshiro Mifune comenzó en 1945, cuando ni siquiera soñaba con ser actor. Recién llegado de Dairén a la capital japonesa, vagó durante un año en ropas harapientas, hasta que en 1946 un amigo suyo, fotógrafo de la Toho Motion Picture, lo convenció de que se presentase en los estudios para que le tomaran una prueba.

La única persona que insistió en que Mifune fuese aceptado en ese momento, fue el director Kajiro Yamamoto, actualmente casi retirado. Un año después se produce su debut en la pantalla haciendo el papel de gangster en **"Debajo del pico nevado"**. Un papel similar desempeñó en **"El ángel borracho"**. Su estampa de "hombre duro" le valió el ser contratado por Kurosawa para filmar **"Rashomon"**, película que obtuvo el primer premio del Festival de Venecia.

A partir de allí sobrevino la consagración internacional: en 1966 viaja a Europa para filmar **"Grand Prix"**, y en 1968 a la isla de Palau, para **"El diablo en el Pacífico"**, esta vez junto a Lee Marvin. Quizás sus mayores éxitos los haya logrado con las películas históricas; tal es el caso de **"Rebelión"**, una verdadera obra maestra.

Actualmente es dueño de su propia compañía cinematográfica.

los que juegan el ascenso



"SHOCK" DE GENERACION NUEVA Y MUY ESPONTANEA

Creadores de un ritmo
Son "La nueva generación": Swing.



¿POR QUE NO?: Tango y beat. "La nueva generación" con Edmundo Rivero. Amigos...

Son cinco y en este caso, la suma se hace cuatro más "una". Porque ellos son cuatro *jóvenes músicos* y una no menos joven y bella muchacha. Agrupadadamente, responden al nombre de "La nueva generación" y se trata de un conjunto de música moderna que entre varias particularidades, una de ellas es esta "pelea" por jugar en la primera, ostenta la de haber creado un nuevo ritmo: el shock.

—Una mezcla de ritmo soul con afro-beat. Se nos ocurrió una noche, por casualidad. Estábamos ensayando un nuevo tema de Homero, nuestro bajista, y comenzamos a improvisar ritmos en forma individual. De pronto, nos encontramos con que el resultado era el hallazgo de un ritmo com*pletamente distinto* al resto de lo que hace a la música moderna.

—Y luego deciden lanzarlo al mercado. ¿Con qué recompensa?

—Con la recompensa de que la juventud "pescó" la onda inmediatamente. Sucede que si bien el descubrimiento del "shock" fue accidental, por otro lado, nos sentimos imperiosamente necesitados de difundirlo. Principalmente, porque en nuestro país se han creado muy pocos ritmos bailables *con algún éxito.* Siempre nos limitamos a continuar los ritmos foráneos. Por eso entedimos que hacía falta algo nuevo, y ya que lo habíamos descubierto nosotros, pues pensamos que debíamos ser *los introductores*

• Quiénes son

Cada uno de los cinco tiene su propia trayectoria. Se unieron en julio de 1968 bajo este nombre de "La nueva generación", e individualmente son así: **Ramón Medina (Celi)**, guitarrista, compositor y cantante. Domina todos los ritmos actuales con su instrumento. Manifiesta sentir una profunda ansiedad de comunicación con los demás, y por eso canta en castellano pensando que es la *mejor* de las comunicaciones. Al menos, entendible. **Homero Jorge Aon**, bajo electrónico, guitarrista, baterista, compositor y cantante solista. Sus pasiones predilectas, amén de la música *moderna*, se llaman pesca y caza submarina. **Lucas Di Salvo**, organista, pianista, compositor, arreglador y voz de coro. Pinta caricaturas y gusta de la fotografía. Su gran disyuntiva es la de presentarse como arreglador - musical - compositor o como organista - pianista. Aún lo está tratando de saber. **Carlos Gómez (Cachito)**, baterista y "en primera". En 1960, Xavier Cugat se lo llevó del país con un contrato por seis meses, que luego se convirtieron en cuatro años de trabajo en el exterior. En 1964 acompañó a Abbe Lane por Estados Unidos y Europa, realizando una extensa gira con la cantante. Grabó en Estados Unidos con el director Quincy Jones, acompañó a Sammy Davies, Eddie Fischer, George Maharis y a la desaparecida Dorothy Dandrige. Cuando regresó a Buenos Aires en el 68, reunió a los demás en este conjunto "shockeador". Y finalmente, aunque las damas deben ir al comienzo, queda la voz cantante de "La nueva generación": **Alicia Lara**, solista, letrista, diseñadora de vestuario, percusionista y pianista. Decora interiores, es traductora de temas del inglés al castellano y se responsabiliza del diseño de las prendas que luce el conjunto en sus presentaciones.

• Susana Giménez

El conjunto tiene editados dos long-play y seis discos simples. Uno de esos L.P. fue lanzado a la venta también en Italia, España, Perú, Venezuela y Colombia. Han actuado en varios shows televisivos, y a través de uno de ellos, presentaron el baile "shock" con Susana Giménez como madrina. De allí nuestra pregunta...

—¿Qué tiene que ver en todo esto doña Susana?

—Solamente la gran amistad que nos une a todos con ella. Y además, porque nadie puede discutir que quien verdaderamente impuso la palabrita, fue ella. Que por *otra* parte, se mostró encantada de ser la madrina de nuestro ritmo.

—Otra cosa. ¿Qué significa el término "shock"?

—La traducción de la palabra es choque, sacudida, impacto. Y eso es en conjunto, lo que sentimos nosotros cuando nos encontramos con este *ritmo.*

Y con muchas ganas de seguir haciendo música, la música de ellos, Ramón, Homero, Lucas, Alicia y Carlos toman sus instrumentos iniciando un ensayo más. "La nueva generación" está en marcha y poco falta pada que lleguen a la primera...



LA SHOCKEADORA: Los muchachos con Susana Giménez, que impuso la palabrita.

ETC, ETC, ETC,



El cantor brasileño Clay Debré, se presentará en el famoso Lido de París (allí justito enfrente a la Place Pigalle) juntamente con la vedette argentina Thelma Tixou. Clay (que no tiene nada que ver con el boxeador) nació en San Pablo, en el barrio Lapa y surgió a la notoriedad cuando conquistó el concurso "Voz de Oro" que organizó la televisión Tupí. Cumplió giras por los clubes, grabó dos simples y luego se largó a Paraguay donde actuó en el Canal 9 de Asunción durante cuatro meses.

* * *

La juvenil cantante Silvia Acuña ha llevado al surco las composiciones "Juan Alegre, el campesino", "El Abuelo", "Yo sé" y "Bendito seas, papá" y ahora se apresta a grabar su primer long play.

Silvia Acuña nació hace 15 años en Canicosa de la Sierra, provincia de Burgos, España, pero fue traída a Buenos Aires cuando tenía 8 meses.

Hace un año, aproximadamente, triunfó en una selección de nuevos valores de la canción y ello le significó ser contratada por Canal 7.

* * *

Mayoral y Elsa María con su ballet instrumental están cumpliendo brillante ciclo en "Mano a mano", la tanguería de Oscar Alonso, en Paseo Colón al 700. También incursionan en la televisión, y el 24 de junio pasado estuvieron en Medellín, Colombia, con la embajada tanguera que enviamos a la tierra donde murió Gardel. Mayoral y Elsa María están filmando un documental tipo "linterna mágica", y a fin de año estarán en el Lido de París. ¡Bon voyage!...



* * *

Carlos Waxemberg se presentará mañana, a las 22.15, en el Auditorio Kraft en otro de sus recitales. El mismo nos confiesa sobre su personalidad: "Canté desde niño, estudié medicina, viajé, luché y hago canciones de todos los pueblos en varios idiomas. Me gusta el folklore afroamericano que actualmente hago en mi espectáculo "Yo también canto América" (título similar del poema de Langston Hughes). Trabajo con temas argentinos: "Balada tanguera", uno de ellos que llevaré en breve a Europa... ¿Cómo soy? Es mi destino de trovador ser un poco periodista, versificador, enamorado de la vida y de las músicas de los pueblos..."

* * *



Alejo Rodríguez Crespo, es el decano de los modelos argentinos; lleva 25 años viendo su efigie impresa. Comenzó con Atkinson hace 25 años, y actualmente pertenece al "clan Ante Garmaz", y recibió una propuesta de fuerte firma brasileña (San Pablo) para la propaganda de unos cigarrillos de aquellos pagos. También es actor, y recuerda "Cuando los duendes cazan perdices", la famosa comedia de Sandrini, donde él participó. ¡Argentina exporta modelos!



RENCONTRES INTERNATIONALES 70

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI

GROUPE FOLKLORIQUE ARGENTIN

ATAHUALPA YUPANQUI

Exclusivité disques LE CHANT DU MONDE



A NIVEL INTERNACIONAL. Estos cuatro muchachos argentinos pisaron fuerte tradicionales escenarios europeos.

EL EXITO DE LOS QUILLA HUASI

Este conjunto folklórico que triunfó hace poco en Europa debutará el miércoles próximo en el Teatro Presidente Alvear. La Casa de la Luna y un sanjuanino. Grabaron por primera vez "La Cumparsita". En abril de 1971 otra vez en el Viejo Mundo. Record: en cuatro meses setenta festivales. Treinta LP. Atahualpa Yupanqui abre sendas para todos.

"Los Cantores de Quilla Huasi" retornarán a Europa en abril del año venidero, luego de haber sido halagados por las plateas europeas en junio pasado y haber conseguido plasmar una imagen válida de los argentinos en el Viejo Mundo.

Desde hace 16 años están juntos. Alguna vez hubo cambios: en 1956, Oscar Valles reemplazó a Fernando Portal, y en 1962, Roberto Palmer ocupó el lugar de Vega Pereda, y el último, en abril de este año, Ramón Navarro suplió a Ramón Núñez.

Este conjunto tiene un sonido particular. Y su característica es la de interpretar con igual fuidez las canciones de todas las topografías folklóricas de nuestro país...

El dos de setiembre se presentarán en el teatro Presidente Alvear, y a no dudar que sembrarán las mejores canciones en la noche porteña.

—**Esperamos tener suerte** (acota uno de los Quilla)—; **nos hemos estado preparando. Es lindo volver a actuar en la tierra...**

—¿Qué significa "Quilla Huasi"...

—**En idioma quechua, que se habla desde la tierra de los incas, allá en Perú, hasta el centro de Argentina, quiere decir "La Casa de la Luna"...**

—¿Quién fue el que los bautizó...?

—**Una gran figura que tuvo nuestro folklore: Buenaventura Luna, aquel sanjuanino de Jachal que hiciera época allá por la década del 40.**

—¿Planes futuros?

—**Desde noviembre hasta febrero tenemos un calendario de trabajo bien cargadito. Imagínese, setenta festivales; trabajo es lo que nos sobra, no nos podemos quejar. Ya para el año que viene pensamos revalidar lo que hicimos hace unos meses en España y Francia. Tuvimos mucha suerte en el Teatro María Guerrero, de Madrid, y en el Teatro de la Universidad de París. Fuimos llevados de la mano por don Atahualpa Yupanqui, una figura señera que lleva legiones de admiradores en Europa...**

—No hay dudas que son los preferidos del público, lo dice la historia discográfica de ustedes...

—**A propósito, aparecerá en estos días nuestro larga duración número treinta... y por si fuera poco ya apareció otro LP en Francia. Los galos son muy sensibles a las cosas nuestras, la brecha abierta por don "Ata" (Yupanqui) es ancha y no hay que desaprovecharla.**

—¿Nunca incursionaron en otra música?

—**Somos el primer grupo folklórico que grabó el tango "La Cumparsita", y con un éxito envidiable, modestia aparte......**

—¿Hacen tango?

—**Sí, desde hace seis años. Grabamos "La Cumparsita", pues viene a ser el tango más simbólico y difundido de la música porteña. También tenemos en nuestro repertorio tangos como "Caminito", "Cuartito Azul", "Adiós, Pampa Mía" y "El día que me quieras"...**

Nos olvidábamos de "pasar lista" a "Los Quilla": ellos son Carlos Lastra (rionegrino de Viedma), Oscar Valles (porteño, autor de la mayoría de los temas propios que interpreta el conjunto), Roberto Palmer (oriundo de General Pico, La Pampa) y Ramón Navarro un riojano de 34 años y unas ganas bárbaras de hacer folklore. En alegre charla, matizada por la simpatía innegable de este grupo de artistas que conocen todos los caminos del mundo en alas de nuestras canciones de tierra adentro...

SALGAN Y AMICARELLI SE PASARON

Es indiscutible la ductilidad de estos dos maestros. Un disco que abrió las puertas del mundo a dos superdotados. Desde "La chica de Ipanema" hasta "Ave María" de Schubert.

Hay una cosa que nadie discute aquí en nuestro país: que el argentino es un tipo excepcional... Este pensamiento categórico, que parece una fanfarronada vulgar, no es nada más que la pura verdad. Aquellos que tuvieron la suerte de recorrer el mundo, a su regreso narran asombrados "los argentinos que descubren" en cualquier parte del planeta...

Algo parecido acaba de suceder con los maestros Horacio Salgán y Dante Amicarelli, dos músicos, dos talentos, dos pianistas que agotan los adjetivos. Hace poco lanzaron un "LP" con ¡música popular mundial! Desde el tango "Fuegos artificiales" hasta "Garota de Ipanema", símbolo de la bossa nova... El éxito del disco fue tal que les abrió el camino para hacer una dilatada gira que abarcará desde Europa hasta el Lejano Oriente.

—Maestro, ¿cómo fue que decidieron formar el dúo?

Salgán: —Nos unimos por el placer de tocar juntos.

Amicarelli: —Y también porque nos gusta la buena música.

—Modestia aparte, ¿creen que están haciendo las cosas que pueden estar al alcance de cualquier instrumentista?

Salgán: —No. Simplemente no. No tenemos una falsa modestia. Creemos que somos argentinos. O sea que argentino es sinónimo de ductilidad...

Escuchando el LP de estos dos maestros, las palabras sobrias de Salgán cobran vigencia. La ternura del vals peruano "Amarraditos", la sal de la "Rumba de Jamaica", la carioquísima "Chica de Ipanema" con su playa y el mar, la solvencia y personalidad del jazz puro en "Ritmo fascinante" de Gershwin son las muestras indiscutibles de un dúo de superdotados. No solo es interpretar correctamente determinado ritmo. Hay que tener sensibilidad para saber "meterse en la cosa" y ello solo se consigue con talento. Dejamos para el último "Ave María" de Schubert y "Le Bateau" (El barco) de Debussy... Allí Salgan y Amicarelli, escapan al nivel popular e incursionan con una facilidad y plasticidad extraordinarias en la música seria.

—¿Cuándo iniciarán la gira?

—**Estamos negociando, el año venidero seguramente. Iremos por Japón, Holanda, Francia, Estados Unidos...**

—¿Aquí en Argentina?

—**Realizaremos recitales por radio y televisión...**

Así, con sencillez y modestia conversamos y recorrimos Baires con estos dos talentos con letra mayúscula...

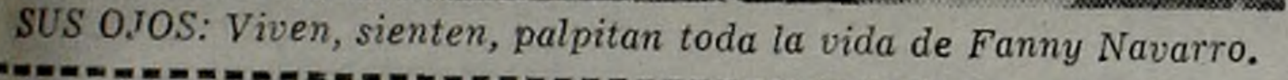


MAESTROS. Por su categoría desde Baires para el mundo.

La Ultima Lágrima

¿Cómo está hoy? ¿Qué hace? ¿Cuál es la verdad de su vida? Esta y otras preguntas nos hicimos sobre Fanny Navarro. Había un solo camino: hablar con ella. Y de esa conversación entre recuerdos y anécdotas, surgió esto. Un viaje a Brasil, propuestas para cantar tangos, una persecución que todavía soporta y "la última lágrima" que ella derramará cantando un tango. (No importa dónde, ni cuándo.) El miedo a la televisión por la "mordedura" de un director, su regreso al teatro después de muchos años de inactividad. Nueve años de ausencia y nuevas ganas de vivir. Toda ella es así...





SUS OJOS: Viven, sienten, palpitan toda la vida de Fanny Navarro.



DE PIE: Ella ante el mundo. Es su hoy...



"FELIZ: Lo soy plenamente. Voy a viajar. Quizás cante tangos"...

—¿Por qué no trabaja en televisión?

—Eso es lo que pregunto yo, querido. Sencillamente, los productores no me llaman...

La media tarde se va escondiendo en ese departamento de Palermo Chico, apenas decorado por cuatro sillones que no hacen juego, una mesa, dos o tres sillas, un televisor y una vitrina donde compiten más de una docena de premios. Fanny Navarro se recorta frente al amplio ventanal, aglutinando recuerdos junto al vaso de whisky a medio tomar (**"nunca bebo, es más, no sé beber"**, se excusa) y su perra Pechocha o algo así, se recuesta mimosamente a su lado.

—Debo *confesarle* que además de no ser llamada por los que hacen programas televisivos, yo personalmente le tengo un miedo *espantoso* a la televisión. No me pregunte por qué. Solo comprendo que cuando la lucecita roja se enciende y ese ojo inquisidor de la *cámara* comienza a desnudarlo a uno, me agarra una sensación de espanto y quisiera correr lejos, muy lejos...

—Pero es un trauma...

—¡Usted es muy joven aún para decirme eso! Le voy a contar una anécdota que en realidad no debiera contarla. Hace unos años me llamó un gran amigo, Alberto Migré, para hacer "Mujeres en presidio". Trabajé allí durante un año y aquí viene la anécdota. Cuando uno es chico y un perro lo muerde, por el resto de su vida *soportará* un miedo tremendo hacia los perros. A mi me dirigió una persona que me "mordió" muchísimo. Yo venía del teatro, *del cine*, y me encontraba de pronto con un ambiente completamente distinto. Y no es falta de adaptación al medio, porque *también hice* en televisión "La pequeña señora de Pérez", dirigida por Enrique Carreras, y no tuve ningún problema...

La heroina de "Deshonra", la misma mujer que estoicamente aguantó un baldazo de agua helada porque el director de la película, Daniel Tynaire, quería realismo en una secuencia, se recuesta ahora casi melancólicamente. **"Incluso, mucho tiempo le escapé a las notas periodísticas por miedo. Yo decía la verdad, mi verdad, y entonces mis amistades me reprochaban que daba una mala imagen. La gente siempre creyó que yo nadaba en oro. No es así, pero tampoco estoy en las diez de última. De todas maneras, yo me empeñaba en hablar con la verdad. Eso me creaba una imagen *inconveniente*, según mis pocos amigos. Esta nota la acepté porque me gusta CRONICA y sé que nada que yo diga va a ser cambiado"**, sentencia Fanny Navarro con una sonrisa a medias. Está vestida totalmente de negro, con una blusa-verdad y un pantalón ajustado. Bien peinada, perfectamente maquillada, no hay huellas de sufrimiento en su rostro. Salvo en sus grandes ojos negros. Quizás allí se radique toda su vida. En ese par de ojos que de repente se escapan, miran profundamente, hurgan en un rincón de la pared otros días, se empañan con algún recuerdo, sonríen con algo alegre. Sí, decididamente en los ojos de Fanny Navarro está la verdad de toda su vida.

—El escritor Manuel Puig está interesado en escribir un libro con mi vida. Hemos tenido algunas reuniones y, poco a poco, le voy contando parte de lo que he vivido. Se lo digo porque ahora le voy a contar a usted algunas cosas que quizás se *publiquen* en ese libro. Yo dejé de trabajar por peronista. Fue en 1955, pero a los dos años, los demás *gobiernos ni sabían* quién era yo. Sin embargo, no tenía trabajo. En realidad, todo fue una maraña que se tejió *en mi propio* ambiente, porque mi "peronismo" fue una cosa muy rara. Antes del 46, yo era figura. Ya había filmado varias películas de éxito. De allí en más, pasa todo lo conocido. Pero recién en 1950 conozco al presidente y a la señora, que Dios la tenga en la gloria. Fue una amistad pura, limpia, que jamás utilicé para mí sino para otros, los muchos *que ayudé por* diversos problemas. Pero de eso se han olvidado...

—¿Quienes?

—Los que ayudé. Todos me abandonaron, y por paradoja, a mi lado quedaron aquellos *que no* ayudé. Pero no importa, hablemos del presente...

La perrita de Fanny se inquieta. El vaso de whisky descansa definitivamente sobre el suelo. Hablamos del presente...

—Ahora me voy, a lo mejor dentro de 20 días, a Brasil. Quizás llegue más lejos, pero por lo pronto pasaré por Brasil. Y aquí viene algo lindo que quiero contarle. Tengo varias propuestas para cantar tangos. Hay muchos "boliches" dedicados a nuestra música y yo haría algo que no es improvisado. El verano pasado le estrené un tango a Mores, en una temporada que hicimos juntos en Mar del Plata. Anteriormente había cantado en las películas "Marihuana" y "Marta Ferrari". Es muy probable que acepte esa oferta, no sé si antes de irme o al regresar, pero lo voy a hacer.

—¿Y el público? ¿Cómo la trata el público, Fanny?



"¿MANIJA?: Si la tuve, fue para otros".



"SI: Los que ayudé me abandonaron".

—Fíjese. No soy de salir de noche, pero donde voy me hacen llorar con los *recibimientos*. Vez pasada estuve en el Caño 14. Dijeron por el micrófono que yo estaba presente y temblé. Siempre tiemblo cuando me *nombran*, pero el cariño y el estallido del aplauso de esa noche, como tantas otras veces, me alejan ese sentimiento de terror.

—¿Eso no es una especie de autodefensa de su parte?

—Sí, lo es. Es que aún no termino de *creer* muchas cosas. Me siento como el que cumple una cadena perpetua sin conocer el motivo de su crimen.

Después de nueve años casi de alejamiento de la actividad artística Fanny Navarro regresó al teatro. Fue en el Maipo y aquel *recibimiento*, aquella ovación de los espectadores quedaron imborrables en la mente de la actriz.

—Qué cosa curiosa, hoy mi mejor público son los jóvenes. Yo tengo conciencia, o la tenía, de que ellos no me conocían. ¿Qué pueden saber de mí muchachitos de 16 ó 17 años? ¿Qué películas vieron mías? Y sin embargo, en una gira que hice el año pasado con Osvaldo Pacheco por el interior del país, se me acercaban y conversaban conmigo. Me hacían preguntas, me brindaban cariño, cambiaban ideas. Eso es lindo, ¿no cree?

—Sí, lógicamente. Fanny, ¿a usted la persiguen aún?

—(Sus ojos se fijan en uno como queriéndolo taladrar, piensa un segundo, amenaza con levantarse de su asiento, y finalmente dice):

—Si, todavía me persiguen...

—¿Por qué?

—Si lo pudiera saber, le respondería.

—¿Por eso se va?

—No, imagínese que lo hubiera hecho hace mucho tiempo, no precisamente ahora. Voy a pasear porque tengo ganas de hacerlo. Solo un milagro, que Dios diga sí a un pedido mío, impediría ese viaje.

—¿Cómo se llama ese milagro?

—(Vuelve a pensar detenidamente). **No se lo puedo decir. Pero escriba esto: siempre hay una última lágrima en todos nosotros. La mía será cantando un tango, aquí o en cualquier otra parte...**

Irremediablemente, el whisky quedará en la mitad del vaso. La perra Pechocha o algo así se quedó dormida como un tronco. Y los ojos de Fanny Navarro, esos ojos que en ella más que en nadie quizás son el espejo del alma, se quedaron fijos en un hueco de la pared. Como buscando esa última lágrima que todavía está lejos, aquí o en cualquier otra parte del mundo...

FOLKLORAMA

Osvaldo Duthu, es santiagueño. De allá vino cuando solo tenía 9 años, ahora precisamente el 25 de setiembre cumplirá 21. Nació en Salavina, un pueblito al sureste de esa provincia que es un verdadero molino folklórico.

En 1959, juntamente con un hermano, encabezó un grupo folklórico: "Los Cantores de Salavina". Pero la fatalidad tronchó súbitamente el canto telúrico de estos muchachos, y en un accidente falleció el hermano de Osvaldo y dos compañeros más. Este restó, solo. No, tenía aún su guitarra y su voz...

• *Los Panaderos*

Y la vida siguió. El tiempo cerró cicatrices y este santiagueño de pura cepa, templó su guitarra, entonó su voz y echó a volar "Los panaderos", una canción del uruguayo Carbajal, y "El hombre del mameluco", que grabó en su primer simple. Ensayos, trabajo y tiempo es una fórmula ideal. Osvaldo siguió el camino de su trabajo y de sus pequeños éxitos que va amasando pacientemente como buen santiagueño. El 10 de setiembre sale otro simple: "No te vayas Pedro" y "Minero de Comechingones".

—Me gustan los temas sociales en mis canciones. Creo que el folklore tradicional está un poco fuera de lugar. Hay que hacer folklore actualizado que viva y cante y goce y sufra en la realidad del pueblo en estos días que vivimos.

• *Lo Vivió*

—¿Hacés televisión?

—Estoy en el Canal 7 haciendo "Crucigrama Musical" y "Música joven".

—¿Tenés algunos planes futuros?

—Giras por el interior. ¿Sabés? quiero volver a las fuentes y surtirme, empaparme de esas cosas que no hallás en el asfalto de la Capital...



TRIUNFO: Osvaldo Duthu.



PROHIBIDO: No para él...



LOS TROVADORES: Siempre firmes en la huella musical.

—¿Por qué decidiste hacerte folklorista?

—¡Qué pregunta! Porque lo viví y lo conozco.

• *Los Trovadores*

El conjunto "Los Trovadores" accedió a la consagración popular en 1963, cuando en ocasión de celebrarse el Festival Folklórico de Cosquín, su participación en él fue proclamada como la "revelación folklórica del año".

• *Sus Exitos*

Luego de hacerse acreedores en 1967 al "Poncho de Cosquín", premio otorgado por el VII Festival del Folklore celebrado en esa ciudad cordobesa, ese mismo año emprendieron una gira por países europeos, cubriendo en ese trayecto 45.000 kilómetros y concretando ciento cuarenta y nueve presentaciones. En Portugal actuaron en salas teatrales de Oporto y Lisboa; en Italia se presentaron con gran suceso en el teatro Elisa, de Roma; en Polonia lo hicieron en el Palacio de la Cultura, en Varsovia; en la Unión Soviética fueron aplaudidos por el público de siete repúblicas y dieciséis ciudades; en Alemania actuaron en escenarios de Berlín y otras siete ciudades, y en Hungría, en Budapest y cuatro ciudades. A fines de 1967 represaron a la Argentina, trayendo el primer premio otorgado por la Organización Latinoamericana de Turismo, y al que se hicieron acreedores por su intervención en el Certamen Latinoamericano de Folklore, celebrado en la ciudad de Miami, Estados Unidos.

Ellos continúan concitando el interés de vastos sectores del público afecto a las exteriorizaciones del arte vernáculo nacional, a través de las interpretaciones de este conjunto, que integran Francisco Romero, como primer tenor; Carlos José Pino, segundo tenor y primera guitarra; Héctor Enrique Anzorena, barítono alto; Damián José Sánchez, barítono bajo y arreglador, y Francisco Figueroa, como bajo.

JULIO MARBIZ

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-5680/7575. Calef. 15.25, 17.45, 20.5 y 22.30: Not.; 13.30, 15.45, 18.5, 20.30, 22.55:
Acontecimiento Artístico
Los Girasoles de Rusia
(Proh. m 14). Se despidieron como amantes para reencontrarse como desconocidos.
Reaparicóni de Sophia Loren con Mastroianni, L. Savelyeva y el hijo de Sophia Loren. Dir.: V. De Sica. Metrocolor. Film. en Rusia.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700 Hoy gran estreno 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Jean Simmons y John Porsthe en:
EL AMARGO FIN
Dir. Richard Brooks (P|18)., en maravilloso tec.; 14.55, 17.30, 20 y 22.40: Not. Próx. Luis Sandrini en su mejor interpretación: El profesor patagónico.

★ **AMERICA.** Callao y Sta. Fe. - EXTRAORDINARIO ESTRENO 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10: CATHERINE DENEUVE y JACK LEMMON en:
UN DIA EN DOS VIDAS
(P|18), con Peter Lawford, Myrna Loy, Jack Weston y Charles Boyer. Dir.: Stuart Rosemberg. En tec.; 13.45, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.40: Not. Arg. Local. en venta con 5 días anticipación.

★ **ARIZONA.** Lav. 727. 392-6967 13, 17.45, 22.30:
La Caída de los Dioses
15.25 y 20.10 hs.: EL ARREGLO Cont. (P|18|a.) Sábado Trasnoche.

★ **ARTE.** Dnal. Norte 1158, 35-7934. 14.20 16.25, 18.5, 21 y 23.15:
VIVIR POR VIVIR
Mañ.: El hombre de Kiev. (P|18).

★ **ATLANTIC.** Belgr. 1260. 38-2726
P A T T O N
El peligro tiene dos caras. (S|R.) Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Calef. 12.50, 14.45, 16.40, 18.50 21 y 23.10. En Tech. Alain delon en:
LOS TRAIDORES
(Pr.|14|añ.), con M. Dare. 14.20, 16.20. 18.25, 20.35 y 22.45: Not. Arg. Miérc. 2 estr. George Kennedy y Melina Mercouri. (P|18).
CHICAGO-CHICAGO
con Beau Bridge y Brian Keith.

★ **AUD. KRAFT.** Florida 683. - 392-2775. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Not., Var y otra obra maestra de Pier Paolo Pasolini:
PAJARRACOS Y PAJARITOS
(P m 18 a.).

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. 13, 17.35 y 22.15 hs.:
TEMPLE DE ACERO
con J. Wayne y G. Campbell; 15.5 y 19.45 hs.: Agonía de amor, con A. Todd y G. Peck, en Tech. (S|R.) Pl. $ 1.50.

★ **BIARRITZ.** Sulp. 482. 392-0356. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
BUTCH CASSIDY
con Paul Newman y Katharine Ross (P|14). Panav. color. 89 mes éxit clamor. Excl. esta sala: 13.10. 15.30. 17.55. 20.20 y 22.50: Not.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 13.50, 16.10. 18.35 y 23.10:
LA AMANTE QUE VOLVIO
(P|18), con C. Deneuve, M. Piccoli en color de luxe y panav.; 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50: Not. Loc en venta con 3 días de ant. Sábado trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 15.20. 18. 20.30 y 23 hs.:
"Z"
con Yves Montand, (P|18|a.) Tecn 14.50. 17.30, 20 y 22.30: Varied.

DICK TRACY — Por Chester Gould







★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379 13.10, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5:
M.A.S.H.
con L. Sutherland. T. Skerritt y S. Kellerman. Incisivo estilete de humor negro. Gran palma de oro Fest. de Cannes. (P|m|18|a.) Color Sábado, trasnoche.
de Luxe. Panavisión: 15.10, 17.40. 20.10 y 22.45 hs.: Notic.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. - Extraordinario estreno. 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Jack Lemmon, Catherine Deneuve y Peter Lawford en:
UN DIA EN DOS VIDAS
con Jack Weston, Mirna Loy y Charles Boyer. (P|18). Dir.: Btuart Rosembreg. Tec.; 14.5, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Not. de América.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. 15.25, 19 10 y 23, de Sam Peckininpah:
LA BALADA DEL DESIERTO
14, 17.30 y 21.15: Los traidores, con Alain Delon (P|18).

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. 14.10, 17.55 y 21.50. El epílo o del más conmovedor alegato del cine moderno:
III PARTE DE LA CONDICION HUMANA
(El grito del soldado)
de Masaki Kobayashi en Grandscope. (P|18), 14, 17.35, 21.30: Suc. Arg. Juev.: Julie Christie en: El amante sin rostro, tec. c|M. Zarrasin

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0362. 15.10, 18.40 y 22.15:
LAS SANDALIAS DEL PESCADOR
(S R.). 14.25, 18 y 21.30: Var. y Not.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836.392-1846.
EL BANDIDO NEGRO
Jack Lord; Misión secreta (copia nueva). R. Hudson y C. Cardinale.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 49-3050 Calef. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en Todd-Ao-70 mm. Sonido estereof., con el elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster Dean Martin, Jean Seberg, G. Kennedy, J. Bissett, en
AEROPUERTO
(P m 14). Basada en la novela de A. Hayley, con H. Hayes. Van Heflin: 13.30. 16.25, 19 25 y 22.25: Not

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. - 38-6366. Exit. prog.: Simón Bolívar; El abuelo hippie. Prog. colores. S|R. No-Dó.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. - 38-5591 Así es Galicia, documental en colores: Secretaria para todo.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Extraordinario Exito
12.30 y 15.40: George C. Scott y Karl Malden en:
PATTON
19 y 23.20:
PATTON
S|R. Franklin J. Schaffner. Color de Luxe; a las 15.20, 18.35 y 21.55: Not. Localid. en venta. c|3|d|antic. Próximo gran estreno. Walt Disney presenta una película para todos los que alguna vez estuvieron enamorados... ¿De un automóvil...?
CUPIDO MOTORIZADO
con Dean Jones, Michele Lee y David Tomlinson.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Exito sensacional:
AQUELLOS AÑOS LOCOS
P. Ortega: Viva la vida.

★ **HINDU.** Lavalle 842, 392-1114 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Cautiva asombra maravillosa:
REINO SALVAJE
Dir.: Ch. Zuber. S|R. Tec. Hoy 11 hs.: REINO SALVAJE. Niños $ 1.50. Mayores. $ 2, en func matinal únicamente.

★ **IDEAL** Suipacha 378. 35-3300. Calef. Loc. num. Bol. de 10 a 23. 11ª Semana Sup. Cinerama Ideal. Presenta el últ. y revoluc. filme de M. Antonionni: 15.20, 17.50, 20.30, 23.10. Sáb. Trasn.: 1.15:
Zabriskie Point
(P|m|18|añ.). Metrocolor, con M. Frechette y D. Malprin. La Película más discutida del momento...! 14.45 17.15, 19.50, 22.30. Suc. Arg. y Variedades.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23 hs. Una obra de Oswald Nolles
EL AMOR MATRIMONIAL
(P|18|a.) 13.25, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.50: Suc Arg.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. 7ª Semana del mayor suceso del año. Rommy Schneider y M. Piccoli. 14.25, 16.40 18.50, 21 y 23.20.
LAS COSAS DE LA VIDA
14, 16.5, 18.25, 20.35 y 22.45: Not. Loc. en vta. con 2 días antic. Sábado trasnoche: 1.15. (P|18).

★ **LOIRE.** Crr'tes 1524. 49-1900. (Road-Show de arte). Estr. excl. 13.15 15, 16:50; num.: 19, 21.10; s|n.: 23.10 Wajda ha tallado su obra maestra dedicada a Z. Cibulsky:
TODO PARA VENDER
(P|14). En breve estr.: Los bandidos de Orgosolo.

★ **LORCA.** Cineforum de Arte. Corrientes 1428. 40-5017. 5ª Semana éxito. Cont. 13.20, 15.20: loc. num.: 17.20, 19.20 y 21.15; sin num.: 23.10.
MACUNAIMA
de J. P. de Andrade:
(P|m|18|a.). 22.50: Not. Arg. Sáb. trasn. Próx. La Strada, de F. Fellini.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.40, 15.15 y 17; num.: 19 y 21; s|n.: 23. Temores y frustraciones en un lúcido cuadro de nuestra sociedad:
JUAN LAMAGLIA Y SRA.
(P|18), c. Soriano-von Grolman. Mañ.: Palo y hueso.

★ **LOSUAR.** Crr'tes 1743. 40-6100. (Road-show de arte). 13.25 14.50, 16.25 y 18: num. 19.45 y 21.25: s|n. 23.15: Cine-verdad: experiencia íntima, personal, con LOS BEATLES:
DEJALO SER
Próx. BUTCH CASSIDY.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770 40 3742.
UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A
WALT DISNEY
13.20, 15. 16 50, 18.30, 20, 21.38 23: Not. hablado en castellano:
Bambi
en tec. Loc. numer. Próx .estreno CUPIDO MOTORIZADO. la pelíc. que bate records en toda Europa.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 13 14.55, 16.55 19, 21.5 y 23.10 Andre Charpak y Marc Cassot en
LA VENGANZA DE DAVID LEVINSTEIN
(P|m|14), en Eastmancolor. 14.35 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Suc. Arg

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 87-9636. Calef. Verm. 1ra. y 2da. noche. Pl. num. Pull. Cont. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.. Comando Sinaí. Eastmancolor, con R. Fuller, E. Ullmann y J. Hudson. A las 14, 16.10, 18.20 20.30 y 22.40: Not. (S.R.) Bolet. 10 horas.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 13.55, 16.10. 18.30, 20.55 y 21.35:
Los Girasoles de Rusia
(P|14), en colores,. Loren, M. Mastroianni: 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.55: Not.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1313. 40-0816|1061. A las 14.50, 17.35, 20 y 22.35: Suc. Arg.; 15.30, 18, 20.30 y 23:
Perspectivas
(P|m|18|a.). Tec. Robert Forster. Verna Bloom. Jueves 10: importante estreno en tec., con Ch. Bronson. Jack Hawkins, Robert Morley, Trevor Howard:
TWINKY
(P|m|18), audaz y atrevida.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle Nº 780 12.40, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50, 23: Not. y el ídolo de América Sandro en su mejor filme:
MUCHACHO
S|R. Simpático, humano. En maravillosos colores.

★ **MUNDIAL.** Ctes. 959. 392-3545. 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs.:
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS
con David Niven, Cantinflas, S. MacLaine. (S|R.) Pl. $ 1,15.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Lugones. Calefac. 17, 18.50, 20.55 y 23.5: LA SOSPECHA, de A. Hitchcock, con C. Grant, J. Fontaine. (S|R.) 16.50, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Mañana: De aquí a la eternidad. Matinée y vermouth continuado.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. A las 12.20, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10:
Primavera en Otoño
A. Quinn, I. Bergman. Col. (P|18). 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Var. Joven, viuda y estanciera.

★ **NOVEDADES.** Flor. 364. 45-5155 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 2: Asombrosa, maravillosa cautivante. Tec.
REINO SALVAJE
(función matinal, mayores $ 2.—., menores $ 1,50.)

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
LA BALADA DEL DESIERTO
con Jason Robards, Stella Stevens, David Warner, en tec. Dir.: Sam Peckinpah. Sábado trasnoche. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Not. Jueves estr.: Este loco verano, con Los Iracundos, en Eastmancolor.

★ **OPERA.** Corrientes 360. 35-1535. 15, 17.5, 19.10 21.15 y 23.20:
EL AMANTE SIN ROSTRO
("In Search of Gregory")
con J. Christie, M. Sarrazin y J. Hurt. (P|18); 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Suc. Arg. Próx. estr:
PALABRAS DE AMOR
Joan Manuel Serrat, esta vez sí en su mejor película, con Serena Vergano C. Galbo y E. Gutiérrez Cabo. Eastmancolor. S|R.

★ **PARAMOUNT** Lav 845. 392-9999 Calefacc 13.15 15.5. 16.55, 18.55 20.55, 23.20
LAS COSAS DE LA VIDA
(P|18|añ.) con R. Schneider y Michel Piccoli: 13. 14.50 16 40, 18.30 20.40 y 22.40: Not. Sábado. trasn.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea $ 2. Calefac. 13.15 16.30, 19.45 y 23:
LA CIUDAD DEL VICIO (SADISMO Y SEXO)
14.50, 18.5 y 21.20: El matrimonio perfecto. Not. (P|m|18).

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 Calef. Sigue el éxito. 14.50, 17.20, 20 y 22.45: Var. y Not. 12.50, 15.10 17.45, 20.30 y 23.10. Dustin Hoffman y Jon Voight dirigidos por John Schlesinger en:
PERDIDOS EN LA NOCHE
(Midnight Cowboy)

★ **PREMIER.** Corr'tes 1565. 46-2113. 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
Un día en dos Vidas
(P|18|a.). Color, J. Lemmon, C. Deneuve; 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Var. Sáb. trasnoche.

★ **PRINCESA.** Sulp. 460. 392-1112. 14.45, 18.45 y 22.45:
ALFREDO, EL GRANDE
Tec. 13, 17 5, 21.10: Mátelos a todos, regrese solo. Tec. (P|14|a.) $ 1,50.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3900. Calef. Cont. d. 12 hs. Pl. $ 1,20. Nuevo festival del dibujo, en maravilloso Tec., con Gonzalito-Coyote Correcaminos Gato Malandrín, etc. Not. Arg. y extranjeros.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Cont: 15.20, 19 5 y 23: El valor de los caídos, con F. Macintoc, R. Marcovic; 13.15, 17.10 y 21: El viaje infinito (P|14).

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6148. Cont. (P|18) Carol Linley en:
NACIDA PARA PECAR
Deborah Kerr en: Bonjour tristeza

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs. Not. Como tigres en la noche. (P 18|a.). E. Schuman.

★ **ROYAL.** Ctes 831. 392-8509. - Cont. 12.5, 15.50, 19.35 y 23.20:
LOS VANDALOS
Tec. Jack Palance, S. Syms; 13 40, 17.25 y 21 10: El verdugo implacable (P|18) Not.; 15.35, 19.20 y 23.5: Sáb trasnoche. $ 2,90.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 12.50, 15.15. 17.50, 20.30 y 23.5: Humor negro en: M.A.S.H., con Donald Sutherland y Elliot Gould, en tecn. (P|18); 14.50, 17.20, 20 y 22.35. Not.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-9235. Cont. 13.50, 18.10 y 22.30 hs.:
JAMES BOND 007 AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD
12.10, 16.25 y 20.50: Los diamantes del diablo, R. Johnson. Platea $ 2. Calefacción.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. Calefacc. 13.15, 15 55, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: (P|m|14|añ.)
TIEMPO DE LOBOS
en Eastmanc. R. Hossein, V. Lisi, Ch. Aznavour. Direc.: Sergio Gobbi 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche: Tiempo de Lobos.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3838. 88-4818. Cont. 16.25, 19.50 y 23.20:
UN DIA EN DOS VIDAS
con Jack Lemmon y C. Deneuve; 14.50, 18 y 21.30: Contigo pan y caviar. c|R. Hudson; 14.10: Var.

★ **ROCA.** Rivadavia 3755. 87-1517. Calef. 15.20. 18.55 y 22.45. Romy Schneider en:
LAS COSAS DE LA VIDA
con M. Piccoli, Eastmancolor (P|18) 13.30, 17 y 20.45: Privado de amar, con Bruno Cramer; 15.5, 18.40 y 22.25: Suc. Arg. Próx. Palabras de amor, con Joan M. Serrat, y La vida continúa, con Sandro.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. - 73-5691. 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: La balada del desierto, con Jason Robarts, David Warner; 14.10, 17, 19.40 y 22.20: Var. Tec. (P|m|18).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3858. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: S. Loren: Los Girasoles de Rusia: 16.40 y 20.40. Gina Lollobrigida: Hotel Paradiso. (P|14).

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Pimienta y Pimentón, L. Sandrini y J. Marrone: El taxi de los conflictos, con Peret. (S|R.)

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 78-7200. 15.50, 19.20, 23: Un día en dos vidas, c|J. Lemmon; 14, 17.25 y 21.10: Contigo pan y caviar, con R. Hudson (P|18).

MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis



LAS ULTIMAS



ZAPATA CRUZO LA CORDILLERA Y MATO

Rodolfo Zapata conquistó a Chile. Su actuación en el programa "Sábados Gigantes", del Canal 12 de Santiago, constituyó en un verdadero suceso. "La Gorda" volvió a ser el impacto de don Rodolfo, y las autoridades de ese canal ya están pensando en establecer un día para elegir la máxima gordita del país, con la presencia del autor y gran fiesta. El creador de la picardía alegre en folklore bailó en excelente forma varias cuecas chilenas con una joven del público, reverdeciendo antiguos laureles, ya que Zapata se inició en el mundo artístico como bailarín de cosas nuestras.

Empresarios chilenos le han propuesto que la filmación de su película "Afloje Mama" se realice en Viña del Mar, por ser un lugar de turismo y para mayor promoción en la Argentina. Zapata alcanzó además rutilante éxito en Radio Corporación que también, como el canal televisivo, lo contrataba con exclusividad y, según coincidieron en primera plana varios diarios trasandinos, no solo hizo la línea picaresca sino que brindó la ternura de su "Regalito".

CARLOS JAVIER BELTRAN Y SU GESTO

Parece mentira pero es verdad. Ya en distintas oportunidades este suplemento dedicó notas a Carlos Javier Beltrán, algo así como un desconocido (desgraciadamente) en la Argentina, pero (afortunadamente) un compatriota que muy bien nos hace quedar en el extranjero. Sus temas, sus discos, sus canciones, su voz, su cara y todo él son muy conocidos en otras tierras más que en la nuestra. Toda la zona del Pacífico sabe de "Que seas feliz", "Tristeza de los dos", "Ayer aún" o un sinfín de canciones más que tiene en su repertorio.

Por ello Carlos Javier Beltrán hoy vuelve a ser noticia, y por esto también: la semana pasada fue a Arequipa, a 1.050 kilómetros de Lima, donde reunió exitosamente a más de 18.000 personas en el Coliseo de esa ciudad y todo, pero todo, fue donado a los damnificados de la reciente catástrofe peruana.



★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1112. Cont. 14.25, 18.35 y 23:
M.A.S.H.
c Donald Sutheralnd. (P|18); 16.30, 20.45: La carta del Kremlin, con B. Anderson; 14.10, 18.20 y 22.45: Not.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 78-6500. 16, 19.40 y 23.25: El amor matrimonial. Michael Mainen; 14, 17.40 y 21.15: La piscina. Alain Delon (P|18)

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Cal. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Tec. El prisionero de zenda S. Granger; Las aventuras de Pulgarcito, Russ Tamblin. S|R.

★ **MIGNON.** Juramento 2433 casi Cabildo. 73-3890. Doble programa de estrenos. A todo color. 14.30, 17.30 y 21: Cosas de la vida. R. Schneider; 16, 19.20 y 23: Privado de amar. M. Contell (P|18).

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. (Films Dart). 4ª Sem. 14.30, 19 y 23.10. de Peter Yates: John y Mary, D. Hoffman, Mia Farrow; 16.30 y 20.45: La primavera de una solterona, con M. Smith. (P|18). Sábado trasn.: Una lección particular.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 13.55, 18.5 y 22.30:
M.A.S.H.
Tec. D. Sutherland, 15.55 y 20.10: La carta del Kremlin. Tec. Bibi Anderson y R. Boone (P|m|18).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14 18.5 y 23.15: El amor matrimonial. 15.40 y 21: La piscina; con Alain Delon. Cont. (P|m|18).

★ **GRAN S. JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. La única casa en Londres; Ejército de cinco; La sangre de Fu-Manchú. (P|m|18). Platea $ 1.50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40 19.10 y 22.50: Un día en dos vidas; con C. Deneuve y J. Lemmon. 14, 17.20 y 21: Contigo pan y caviar; con R. Hudson

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Los buenos y los malos: El valle de Gwangi: La sentencia del fugitivo. Tec. Mayores. $ 1.30.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1773. Calef. Muchacho; c. Sandro. Un gaucho con plata. Un tolero en apuros. S|R.

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5008. El prisionero de Zenda; Sandokan contra el Leopardo; Aventuras de Pulgarcito. Niños.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Cont. Niños. $ 1. Calef. 14.20, 17.40 y 21: Un gaucho con plata; con R. Zapata. 16, 19.10 y 22.30: Muchacho; con Sandro.

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455 54-4623. Calef. 16.10, 19.40 y 23.10:
LAS COSAS DE LA VIDA
c. R. Schneider y M. Piccoli. 14.15, 17.45 y 21.15: Privado de amar. 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: Los verdes años y el amante sin rostro.

★ **ATALAYA.** Córd 4633. 773-0700. 17.20 y 22.30: La estrella del sur. c. Ursula Andres; 15.30 y 20.40: Pescador pescado: 14 y 19.10: El hijo de Robin Hood. S|R.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-2250. Muchacho: con Sandro. Un gaucho con plata; con R. Zapata.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761 Calef. Cont. 16.50, 18.40 y 22.20: El amor matrimonial. 16.20 y 20.10: La piscina. (P|m|18). 14.30: Var.

★ **VILLA CRESPO.** Corr'tes 5535 54-3177. Patton (El guerrero rebelde), con G. Scott; En la Ciudad del Cabo: Varied.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181 Cont. 15, 18.55 y 22.45: ElL AMOR MATRIMONIAL. 16.30 y 20.30: La piscina. (P|m|18). Calef. Sábado 0.30 hs. trasnoche: El amor matrimonial.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. Sandro en:
MUCHACHO
Un gaucho con plata; *Destino para dos*. Menores. $ 1.40. Sábado trasn.: La perra; L. Leblanc.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Calefacc. 15.35, 19.5 y 22.45: Suc. Arg.
EL AMOR MATRIMONIAL
14, 17, 20 y 21: Adiós al amigo, c. Alain Delon y Ch. Bronson. (P|18). Jueves: **Los verdes años y El amante sin rostro.**

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. Calef. 15.40, 19 y 23: **Un día en dos vidas**; c. C. Deneuve y Jack Lemmon. 14 17.20 y 21: Contigo pan y caviar, con C. Cardinale y R. Hudson. (P|m|18). Sáb. pl. num.

★ **GRAND PRIX.** - Gaona 3263. 59-2551. Calef. 14.30: Var. 15, 20.20: Anastasia 17.10 y 22.10: Patton (*El guerrero rebelde*). S|R.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Contin. 14 hs. Calefacción. Pl. $ 1. El tulipán negro, A. Delon; La picazón del 7º año. (S|R.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Super y Pull. en Cont. 15.45, 19.20 y 23.5: Sus. Arg. y...
LAS COSAS DE LA VIDA
con Rommy Schneider, M. Piccoli. 14.10, 17.40 y 21.25: Privado de amar c. Bruno Cremer y M. Comtell. (P|m|18). Próx. estr.:
PALABRAS DE AMOR
c. Joan Manuel Serrat.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.30, 18.20, 23.20: M.A.S.H con D. Sutherland y S. Kellerman 16.20 y 20.40: La carta del Kremlin. (P|m|18).

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. 15.20, 18.55 y 22.30: Muchacho; c. Sandro. 13.40, 17.15 y 20.50: Un gaucho con plata; c. R. Zapata

★ **S. MARTIN.** Riv. 7660. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Calefac. Pl. $ 1. La fiesta inolvidable. Peter Sellers; Los tuyos, los míos, los nuestros. (S|R.) Hoy en trasnoche: **La tentación desnuda.** I. Sarli.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 15.20, 19 y 22.45: hs.: M.A.S.H.. Donald Sutherland; a las 1340, 17.15 y 21: La carta de. Kremlin O. Welles. (P|18 añ.).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. 15.20, 19 y 22.40: Un día en dos vidas, J. Lemmon; 13.40, 17.20 y 21: Contigo, pan y caviar, Claudia Cardinale. (P|m|18 añ.).

★ **ODEON.** Montiel 166. 61-7673 14.15, 18.30 y 22.40: Los buitres tienen hambre; R. Wood. 16.50 y 20.50: *La venganza del Vampiro*; Bela Lugosi. (P|m|14).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165 68-0196. El amor matrimonial Color. 14, 18.5 y 23.15: La piscina; c. Alain Delon. 15.40 y 21. (P|18)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 6751. 68-1118. Cont. 13.45, 18.5 y 22.20: Patton; con G. C. Scott. 16.25 y 20.40: Diamantes en el desierto

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo



★ **GR. LUGANO.** Murguiondo 4062 60-3457. Cont. desde 14.30. Calef Bambi; de Walt Disney. Estación polar Zebra; Príncipe y mendigo.

ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436 Muchacho; con Sandro. Colores Un gaucho con plata; R .Zapata.

★ **ONCE.** Moreno 2937. 97-3760. - Faena a la italiana; Hazaña submarina; El terror de las chicas;

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Platea $ 1,50. El regreso de Django: Arizona Colt

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. El cerebro; El muchacho y su montaña. S|R. Jueves: El amor matrimonial.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Calefac. Cont 14.50, 18.40 y 22 30:
EL AMOR MATRIMONIAL
16.20 y 20.10: La piscina. 14.30: Var. (P|m|18).

★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 13.50 18 y 22.10: M.AS.H. 13.50 y 20: Zorba el griego. (P|m|18).

★ **DANTE.** A. Brown 1245. 21-6484. 2ª semana de éxito. 17, 19.25 y 22.50: Muchacho; con Sandro. 14.25, 17.50 y 21.10: Un gaucho con plata. Niños. $ 1,50.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. 15.45, 19.15 y 22.40: Sandro; con Raphael. 14, 17.30 y 21: Al ponerse el sol; con Raphael. Cont.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Calefac. Contin. 14.30 hs. Platea $ 1. Pimienta y Pimentón. L. Sandrini y J. Marrone: El taxi de los conflictos, con Peret. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 13.30 hs.Platea $ 1. El ángel, con Raphael: Por mis pistolas, Cantinflas. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. El secreto de Santa Vittoria: Pistolero profesional: Puerto de la *muerte*. Sab. trasn. Rachel, Rachel. Calef.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4432 51 1858. Cont. 17.5 y 22.6: Patton; con G. C Scott y K. Malden. 15... y 20.10: Doris Day. Caprice. S|R.

AVELLANEDA

★ **CABILDO.** Cont. Muchacho; Un gaucho con plata.

★ **COLONIAL.** Maternidad sin hombres; Deliciosamente amoral; Desnuda en la arena.

★ **GRAL. ROCA.** Cont. Samoa, la reina de la selva; Kitosch; Los tres despiadados.

★ **MAIPU.** Un *día en dos vidas*; Contigo, pan y caviar.

★ **MONUMENTAL** (*Bernal*). Un día en dos vidas; Contigo pan y caviar.

★ **MITRE.** — Los traidores; La balada del desierto.

★ **PRES. AVELLANEDA.** — Platea $ 1,20. El rally de Montecarlo y los locos del volante; Tarzán y el muchacho de la selva.

★ **SAN MARTIN.** — M.A.S.H.; La chacho; Un gaucho con plata.

★ **PUEYRREDON** (Wilde). — El amor matrimonial: Todo al rojo.

★ **WILDE** (Wilde). Platea $ 1,20. La pandilla *salvaje; Los bueenos* y los malos.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** 658-1587. Los traidores; La balada del desierto. (P|m|18).

★ **SAN MARTIN.** 658-3961. Cont. El amor matrimonial; El prisionero de Zenda. (P|m|18).

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** 755-0632. El árbol de Navidad; Shalako.

★ **G. PLAZA.** 755-0516. Los traidores; La balada del desierto.

★ **MORENO.** 755-2346. Muchacho; Un gaucho con plata.

★ **MAJESTIC** (V. Ballester). 758-0386. El árbol de Navidad; Shalako.

★ **SARMENTO** (V. Ballester). 758-0206. *Los traidores*; La balada del desierto.

TEATROS

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. 20.30 hs.: LA TARTAMUDA. Music. Hall de Enrique Pinti. Direcc. Luis Fischer Quintana.

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. 18 hs. J. M. Gutiérrez-V. Lago en: EL CEPILLO DE DIENTES. Dir.: Néstor Nocera.

★ **AGON.** Maipú 326. Unicos 20 *días* ¡*QUE VACHA...!* de A. Carabantes. Hoy. 19.30 hs.

★ **ALTOS DE FLORIDA.** Florida 640. (1er. p.) Hoy. 18.30 y 22 hs. Estreno del gran éxito de A. Guiness en Londres: LA EXTRAÑA SRA. ARMSTRONG, de S. Gray (P|m|20).

★ **ARGENTINO.** Bme. Mitre 1448 37-9324. Hoy 18 y 22.15, A. Romay presenta:
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
con gran elenco. 25 Prof. de Orq. Dir.: W. Ferrán. 300 repres.

★ **ASTRAL.** Corr'tes. 1539. 46-5707 Los astros van al Astral!!! ¿CUANDO TE CASAS CON MI MUJER? De J. B. Luc y J. Pierre. Dir.: M. Clutet. 18.30 y 21.30 hs.

★ **ATENEO.** Paraguay 913. 31-2888. A. Romay pres. Hoy 18.30 y 22 hs.:
ESTA NOCHE NO QUERIDA
de R. Cooney y J. Chapman. (P|18|a). *Loc.* en vta. con 5|d|ant.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18 y 21. Comp. de Comedia ALBERTO CLOSAS:
FLOR DE CACTUS
con la act. de S. Gutiérrez Caba. Hoy despedida.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 283 35-2592. Darío Vittori, Susana Brunetti, Enrique Liporace, Josefina Ríos, Marta Cipriano, en
INTIMIDAD CONYUGAL
18.30 y 21. Mañ. descanso.

★ **CANDILEJAS.** Rivad. 649. A las 19 hs. Bol. 12 hs. C. Muñoz, A. Da Passano, G. Fabiani.
DESNUDAR AL DESNUDO
(P|m|18|a.), de O. Casa Ferrándiz Direcc. J. Aubert. Mañ. 22.15.

★ **COLONIAL.** P. Colón y Belgrano. 24-7958. Coop. Teatral R. de la Plata en: 30 **DINEROS**, de Ana Rivas (Pr. Mun. de Bs. As.). Dir.: Jùver Salcedo. 19 hs. Pl. $ 5.

★ **COMICO.** Corr'tes. 1280. 35-2198 Hoy, 18 y 21.30 hs. Sensac.:
M A M E
deslumbrante comedia musical con MABEL MANZOTTI, **Dorita Burgos, Haydée Padilla (La Chona), y 60 pers. en esc.** (*Prec. populares.*)

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. Cía. de Revistas Porteñas. Sens. éxito.
ES PREFERIBLE REIR QUE VOTAR...
Nuevas atracc., ahora con "**La dama del baño**". Cómica, musical, picaresca. Loc. num. 18 y 21 hs. Pl. $ 8 (proh men. 18 *años*).

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249 35-6361. Sala II. hoy 21.30.
UNA NOCHE CON EL SR. MAGNUS & HS.
de R. Monti. Dir.: H. Copello. Sala I. 18.30 hs. Soy lo que soy (y todo se lo debo a mi querido *público*). E. *Díaz*, G. *Satur.Zebrini* Sala II. Hoy 19 hs.
LA NAVAJA EN LA CARNE
de P. Marcos. Direc.: O. Lovero

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear Nº 1155. 41-8351. *Hoy 20 hs.: LO* QUE EL CINE NOS DEJO. L. Galindo, A. Gasalla, C. Perciavalle.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 969 35-0816. Grandes Revistas. Hoy a las 18, 20.45 y 23 hs.:
Y DESPUES DE Z .. VIENE P.
Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Sela, Mister Alex, Las Bluebell Girls, Las Kadas Dancer

★ **EMPIRE.** Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770. Hoy. 18.20 y 20.50: Ana María Campoy, José Cibrián, Noemí Laserre R. Lavié y E. Ariño.
LA FACTURA
Direcc. A. García Buhr. S|R.

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 41-0388. A. Romay y D. Tinayre pres. a M. Legrand, O. Miranda, G. Guzmán, E. Rudy en: **40 quilates**, de Barillet y Gredy. Direcc.: D. Tinayre. Hoy. 18.30 y 21.45. lunes y martes. desc. Miérc. 21.30.

★ **I.A.M.** *Florida 659*. Para conmover, de A. Chejov. LA DAMA DEL PERRITO. Dir.: R. Baroni. Bol. 11 hs. Hoy 19.30 despedida.

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco:
HELLO LITTLE
(P|18|a.) Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.30 a 0.45. Sáb. trasnoche: 1 a 2,15 horas.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 892-4882. 18.30, 21 y 23 hs.:
¡EL MAIPO ESTA PIANTAO!
NELIDA ROCA, DRINGUE FARIAS, DON PELELE. **Jorge Luz, Norma y Mimí Pons,** C. Scazziota, **Emilio Vidal, P. Sombra, K. Yaros, Roberto Goyeneche.**

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 23-4141. Gran éxito del autor de "La Fiaca".
CIEN VECES NO DEBO
de R. Talesnik, con Pepe Soriano, E. Berenguer, B. Matar y elenco. Hoy 18.30 y 21. Bolet. 10 hs.

★ **MUNIC. GRAL SAN MARTIN.** (Sala Martín Coronado). Ctes. 1530. 46-8611. 17 hs. Romance de lobos, de Valle Inclán, c Alfredo Alcón, H. Grilla, M. de la Vega, M. L. Robledo, F. Vegal y gran elenco. Dirección A. Alezzo. Escen. y vest. L. D. Pedreira. Platea $ 5. Pull. 4. (Inc. 14 añ.). loc. en vta 5|d|ant.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19 hs. Comedia Nacional Uruguaya: NOCHE DE REYES, de Shakespeare. Gran elenco. Dir.: E. Schinca. Vta. 4|d|ant. Bol. desde 10 hs. Pl. $ 10. Pl. Balcón $ 6.

★ **NUEVO TEATRO** (Apolo) Corrientes 1282. 45-7386. Comp. Comedias Musicales Israelíes M. Soriano, A. Stor. El último baile. Hoy, a las 18 y 22 horas. despedida.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy, 18.15 y 21.30 hs., éxito sensacional de la brillante comedia de R. Romero: **ACELGAS CON CHAMPAGNE**, con E. Colomer, Marta González, Miguel Bermúdez, S. Rada, E. Comte y M. Padín. Dir.: M. *Lavalle. Pl. $ 7.50. Loc. con 5 días* de anticipación. S|R.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy, a las 18 y 22. Esp. Gallo: **Hablemos a calzón quitado.** (Amorfo 70). G. Gentile. Esp. ganador del VIII Fest. Intern. de Teatro. Brasil 1969. Dir.: G. Huillier, est. $ 3. 20 hs., encuentros con el teatro nvo.: LA GOTA. Cordobazo. est. $ 3.

★ **PEQUEÑO.** B. Mitre 1259. 46-4181. Hoy 18.30 y 21.30 hs. Debut de Alberto Locati. Con el estreno de su nuevo espect. "El show lo hago yo", de A. Locati. 50 art. famosos. Precios populares.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 17.30 y 19.30:
EL AVION NEGRO
de R. Talesnik, R. *Cossa*, C. Somigliana y G. Rozenmacher. Dirc.: H. Giovine. Loc. en vta. 5 días ant.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy 18 y 20.30 hs. Cía. de Bs. As. con H. Alterio, L. Brandoni y W. Vidarte: LAS CRIADAS. Dir.: S. Renán.

★ **THEATRON.** Sta. Fe 2450. Galería Americana. 85-8914. 18.15, 20.45.
EL PRECEPTOR
de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. 2º año. 370 repr. Pr. de la crítica *al mejor espectáculo 1969*. (P|18). Bol. 14 hs.

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Tendrán problemas de salud aunque muy leves; por dinero preocupaciones, se arreglará; para viajar gran día y para el amor excelente; su número el 7; noche para no salir.



TAURO: Muy buen día para el dinero, la salud y el amor; disgusto con familiares; número clave el 7; para viajes y mudanzas gran día; una llamada o carta importante; ladrones, cuidado.



GEMINIS: Las cosas marcharán bien para ustedes, sobre todo los asuntos del amor y el dinero; éxitos en la profesión; en casa dicha; para viajar muy bueno; salud excelente; su número el 5.



CANCER: Tienen ustedes el éxito en sus manos; buenas horas para cobrar dinero, invertir, firmar, comprar o vender; para viajar o cambiarse de casa muy bueno; salud regular; su número el 9.



LEO: Cuiden el temperamento; su número el 8; horas de placer en casa; satisfacciones por dinero; cuiden la salud; en el amor solucionan problema; sorpresas gratas; noche para la casa.



VIRGO: Llega dinero enseguida; no olviden el 3; cuiden la salud, más ejercicio y vida natural; en casa nervios, evítenlos; amor con definiciones; para viajar muy buen día; atención con los ladrones.



LIBRA: Buena salud; dinero seguro; cobro de deudas y pleito terminado; en casa horas de dicha; su número el 4; pueden firmar tranquilos; amigos llaman; eviten correr.



ESCORPIO: Más fe que todo se arreglará muy pronto; dinero alcanzará; amor muy grande; en casa felicidad; cuiden el aparato digestivo; recuerden el número 3; pronto feliz viaje.



SAGITARIO: Muy buen día para el amor y el dinero; en sus profesiones sorpresas alegres; en casa felicidad; día para viajes y mudanzas; cuiden la salud; visitas queridas; reconciliaciones.



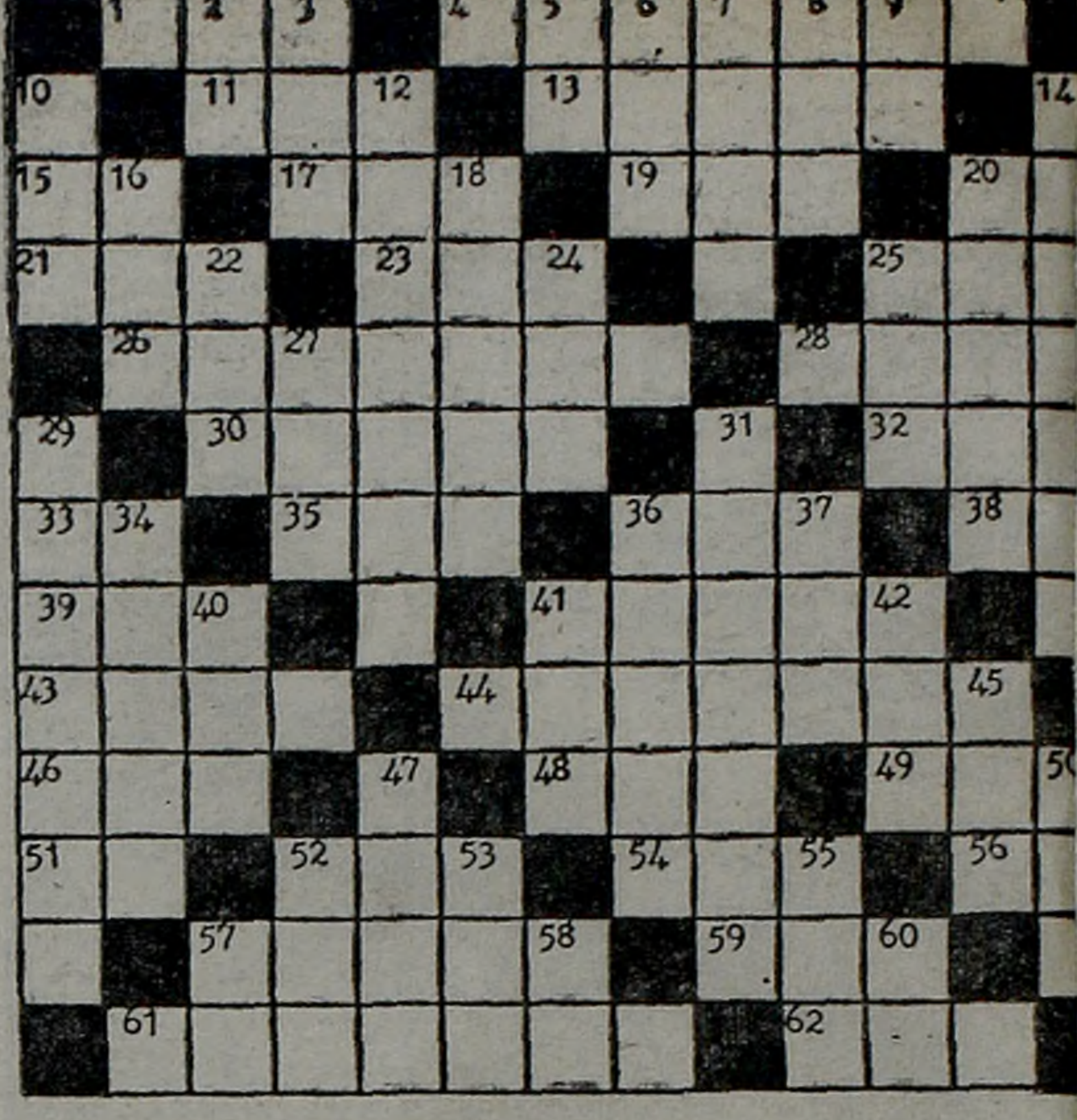
CAPRICORNIO: Muchos altibajos hoy, todo se superará; buena salud; poco dinero pero seguro; en el amor sus mejores horas; para viajar muy bueno; número clave el 5; noche rara, no salgan.



ACUARIO: Días mejores se acercan; la salud cuídenla un poco; dinero seguro; inviertan con fe; amor desesperado; en casa muchas sorpresas; su número el 7; para viajes y cambios muy bueno.



PISCIS: Número clave el 8; día para invertir y firmar; cuidado con la velocidad; la salud bien; en familia alegre reunión; amigos los visitan; dinero cobran; éxito en la profesión.



CRUCIGRAMA

HORIZONTAL

1) Grado sumo; 4) Medida de capacidad para áridos (Pl.); 11) Río de Suecia; 13) Tirar; 15) Y, en latín; 16) Lirio; 19) Pronombre; 20) Sud América (Abrev.); 21) Ocre, color; 23) Superficie del rostro; 25) Tranquilidad; 26) Parte del cuerpo (Pl.); 28) Gorjal; 30) Extrañas; 32) Punto cardinal; 33) Prefijo; 35) Horizontalidad; 36) Carraspeo; 38) Preposición; 39) Artículo; 41) Confrontación; 43) Enfermedad intestinal; 44) Predios de terreno; 46) Impar; 48) Iluminación; 49) Título inglés; 51) Aumentativo; 52) Ponchera; 54) Número; 56) Noreste (Abrev.); 57) Relativo a la muela; 59) Unidad de nutrición; 61) Damas; 62) Pronombre posesivo.

VERTICAL

2) Usted (Abrev.); 3) Pájaro conirrostro; 5) Prefijo; 6) Lo contrario a par; 7) Ciudad de Inglaterra; 8) Combustible; 9) Terminación verbal; 10) Parte del año; 12) Palanquín, basterna (Pl.); 14) Mercado público, en Oriente (Pl.); 16) Sonido del reloj; 18) Espuerta (Pl.); 20) Salubridad; 22) ... micilio; 24) Voz expresiva ... un golpe; 25) Detrás; 27) O... gar; 29) Máquina para m... (Pl.); 31) Parte principal ... cuerpo; 34) Pelota de vie... 36) Declive del paramento; ... Esencia o naturaleza; 40) ... na; 41) Preposición; 42) Pl... de vocal; 45) Preposición; ... Cosa corpulenta; 50) Crimi... so; 52) Arbol enforbiáceo, si... pre verde; 53) Ciudad de I... 55) Hijo de Noé; 57) Mugi... 58) Isla francesa en el At... tico; 60) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del problema ant...

QUIEN ES QUIEN

PAUL NEWMAN

NACIO: El 26 de enero de 1925, en Ohio, Estados Unidos.
ESTUDIOS: Secundarios.
ESTADO CIVIL: Se casó en dos oportunidades. Es padre de seis criaturas.

• *Sus Primeros Años*

Paul es el primer hijo de una próspera familia de comerciantes afincada en Ohio. Con regularidad cursó la escuela primaria y secundaria animando la esperanza paterna de que el primogénito conquistara un título universitario. Sin embargo las aspiraciones de Paul no coincidieron con los deseos paternos, acentuándose la diferencia a fines de 1943, cuando el joven Newman va a cumplir con sumo agrado su servicio militar en una alejada zona del Pacífico. Allí, pasó tres años sirviendo al Ejército como telegrafista, para luego volver a su ciudad natal e inscribirse en el Kenyon College, reviviendo las esperanzas de sus familiares. Sin embargo, mientras cursó los primeros años de Economía, alimentó la esperanza de convertirse en una gloria del fútbol norteamericano. Pronto sus aspiraciones son cortadas violentamente al ser expulsado del equipo que integraba a causa de una borrachera.

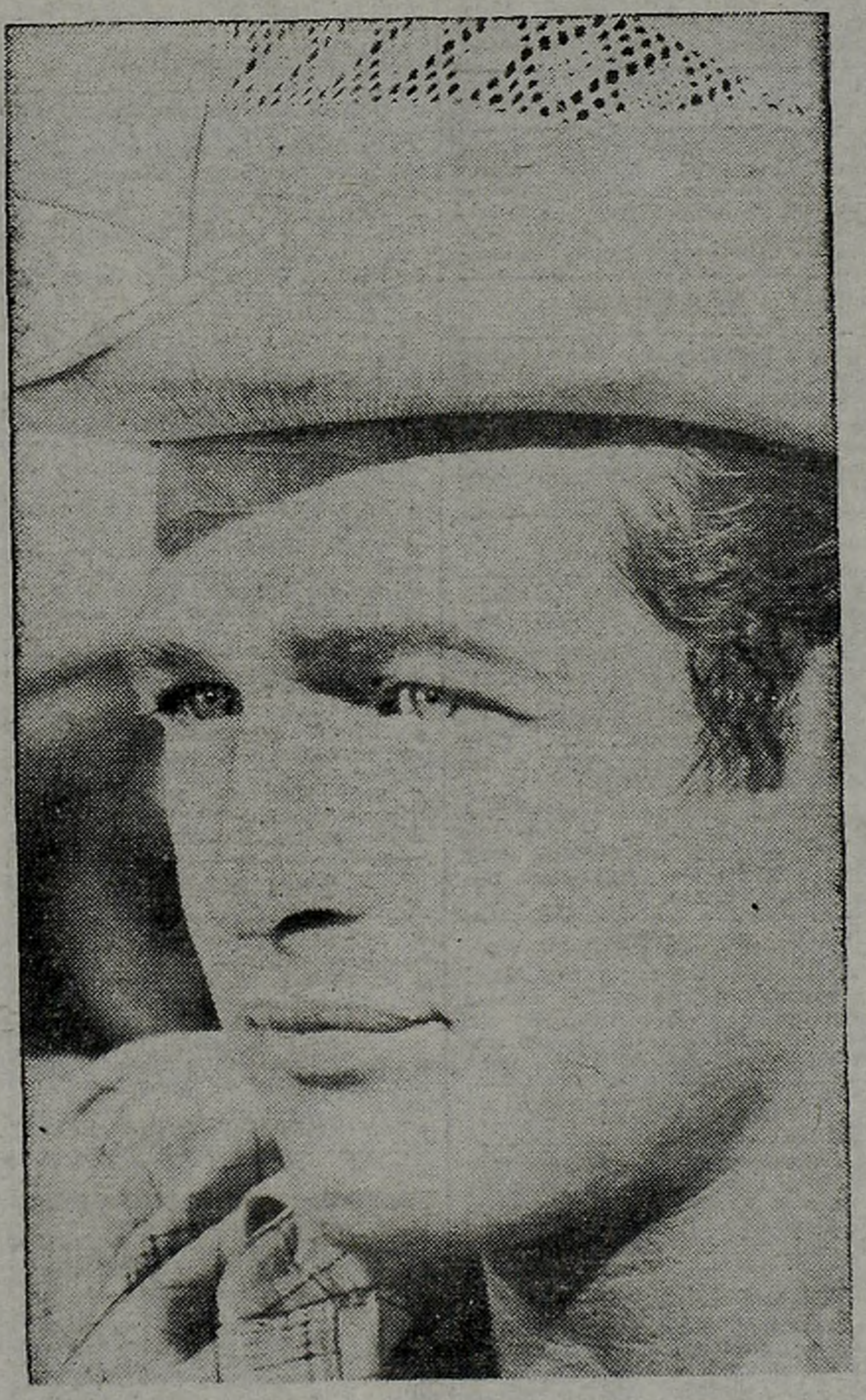
• *Primer Casamiento*

Hasta ese momento las únicas condiciones demostradas por el apolíneo joven, en las distintas actividades emprendidas, no le auguraban ningún glorioso futuro. Continuamente era poseído por una rebeldía ocasionándole infinidad de problemas. Otras características de su huraño carácter era su inestabilidad emocional y su inconstancia.

Su primera vinculación con el espectáculo es circunstancial y hasta ese momento no había demostrado ninguna inclinación por la actividad teatral. Al enfermarse uno de sus compañeros de estudio, componente del grupo teatral estudiantil, Paul lo reemplazó. Comienza casi indiferentemente, tan solo para cumplir con el compromiso contraído. Sin embargo, después de los primeros ensayos, comenzó a entusiasmarse y a adueñarse de él la idea de ser un gran actor. Una compañera del grupo, llamada **Jackie Witte**, también logró entusiasmarlo hasta el punto de llevarlo al registro civil. En el momento de recibir el diploma su flamante esposa le anunció la proximidad del primer hijo.

• *De Vuelta a Ohio*

Ante la urgencia de satisfacer las necesidades económicas del nuevo compromiso debe regresar a su ciudad natal



encargándose del negocio de su padre. Pero nuevamente ... poco tiempo, su temperamental carácter se saturó de la ... burguesa, y decidió escapar a Nueva York logrando en b... tiempo un papel en una serie de televisión con un su... de doscientos dólares semanales. El programa se llamaba ... familia Aldrich".

La posibilidad de vincularse al ambiente teatral fue ... aprovechada por Newman, al igual que los cursos del ... mado Actor's Studio donde se inscribió en 1953. New... fue considerado por sus maestros como un valor par... futuro y apenas terminó los estudios en la institución m... cionada fue llamado para la versión teatral de "Picn... Desde entonces trabajó con continuidad y llegó la prim... oportunidad para filmar "El cáliz de plata", que fue... fiasco. Fue su debut cinematográfico y también el pri... traspié de su prometedora carrera. Se lo criticó unáni... mente y él mismo reconoció el fracaso del filme. "La ... más mala del siglo", comentó tristemente. Pero poster... mente se reivindicó interpretando a un torturado R... Graziano, junto a la ya encumbrada Liz Taylor.

• *Segundo Casamiento*

Mientras su fama se va consolidando, la relación ma... monial se resquebraja con la misma regularidad. Las ca... que sus amigos atribuyen al desentendimiento de la pa... se fundamentan en haberse casado muy jóvenes. Una r... ción iniciada con una compañera teatral de "Picnic"... tomando paulatinamente más intimidad, hasta conver... en un noviazgo sin ocultamientos. La confirmación de ... relación amorosa es definitiva en enero de 1958. **Joa... Woodward**, actriz de segunda categoría, se convierte e... nueva esposa de **Paul Newman**.

• *Director*

Las relaciones de ambos hasta el momento es buena, ... solidada por tres hermosas criaturas y certificando la ... bilidad sentimental del temperamental actor. La figura ... de Paul Newman, sus ojos azules, hicieron estragos e... plateas femeninas, pero cada vez se lo ve menos en ... pantallas de los cines. El motivo es el nuevo camino to... por este veterano actor, quien ha decidido, para su ... personal, convertirse en director cinematográfico.

Otra actividad en la que se ve comprometido es la ... tica. Ha apoyado la candidatura de Eugene McCarthy y ... a no considerarse un político ha asistido como represen... de su ciudad a la convención del partido Demócrata ... participación en los problemas políticos (y los raciale... han ocasionado una serie de problemas y enemistade... obstante sus compromisos con estas causas, no piensa a... donarlos pese a todos los inconvenientes, ya que no q... "ser indiferente a los acontecimientos de su tiempo".